

ANDRE MALRAUX

(1901-1976)

Valeur: 1,30 F + 0,30 F
Couleurs: bleu marine, bleu roi
50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Claude HALEY

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 24 novembre 1979 à PARIS;

générale, le 26 novembre 1979.

Avant cette émission de la série des Personnages célèbres, la télévision avait popularisé «ce visage aux traits désunis, ce regard tourné en dedans ou dépassant l'interlocuteur, accompagné d'une voix désarticulée...».

Il y a cent ans, un armateur de Dunkerque se lamentait de n'avoir pas un seul écrivain parmi ses fils. L'un d'eux sera le père d'André Malraux, né le 3 novembre 1901, 73, rue Damrémont à Paris.

De l'aventureux adolescent, quelque peu surréaliste, des années 1920 au Lieutenant-Colonel commandant la Brigade Alsace-Lorraine de 1945, André Malraux a toujours combattu l'oppression sous toutes ses formes, de l'Orient à l'Occident, pour l'honneur, la dignité et la fraternité des Hommes. André Malraux émerge, dans ce quart de siècle (1920-1945) plein de confusion. La confrontation et le dialogue permanent de son action et de sa pensée guident l'évolution de sa création romanesque: *La Tentation de l'Occident*, *Les Conquérants*, *La Voie royale*, *La Condition humaine* (prix Goncourt 1933), *Le Temps du mépris*, *L'Espoir*, *La Lutte avec l'Ange (Les Noyers de l'Altenburg)* - autant de titres qui témoignent de son génie, de son angoisse métaphysique et de son besoin d'Absolu, dans un monde en pleine dérive.

A la Libération se place sa rencontre avec le Général de Gaulle. Il en sera le Ministre de l'Information dès 1945, le fidèle compagnon durant la «traversée du désert» et le premier ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles de 1959 à 1969.

Par ses recherches et ses travaux sur le pouvoir créateur, dans le domaine des arts plastiques d'une part, et l'application de ses théories à l'inventaire des formes inventées d'autres part, André Malraux fait accéder pour la première fois au sommet d'une réflexion qui va transformer la connaissance en culture et faire aimer ce qui n'était que découvert.

La commémoration des grands morts de la Nation, ses drames personnels aboutiront à travers sa dernière œuvre, *L'Homme précaire et la littérature*, à une interrogation fondamentale où la rigueur monolithique d'une pensée aux multiples facettes fera de cet agnostique de génie l'une des figures exemplaires de la littérature mondiale du XX^e siècle.

Aujourd'hui, songeant aux «seuls recours contre le temps», que sont pour André Malraux les trésors de l'art et de la mémoire, l'historien conclut: «Il a été pour nous ce que Péguy, Barrès, Chateaubriand furent pour la jeunesse d'autres hommes».

