

SALVADOR DALI

OEUVRE ORIGINALE

Valeur: 3,00 F

Couleurs: brun, rouge, jaune, bleu, noir

25 timbres à la feuille



Gravé en taille-douce
par Claude DURRENS

d'après une œuvre originale
de Salvador DALI

Format vertical 36,85 × 48
(dentelé 12 × 13)

VENTE

anticipée, le 17 novembre 1979 à PARIS;

générale, le 19 novembre 1979.

Cette «création philatélique» est une originale d'un artiste qui est sans doute parmi les peintres actuels l'un des plus célèbres du monde. Salvador Dali donne ici son interprétation personnelle de ce qu'il appelle un «mythe-signé»: c'est une Marianne juvénile, coiffée d'un bonnet phrygien à cocarde.

Elle ne surprendra pas ceux qui ont approché les multiples productions d'un des plus grands génies créateurs de notre temps, peintre bien sûr et lithographe ou graveur, cinéaste, chorégraphe, écrivain et forcément philosophe.

Pour Dali en effet, selon un de ses amis surréalistes, «la peinture, l'art de sculpter, poémifier, scénariser, ne sont pas des fins, mais des moyens», et selon un

autre, «des fenêtres dont nous cherchons à savoir sur quoi elles donnent».

Le ralliement de Dali au Surréalisme fut d'ailleurs éphémère: ses déclarations souvent déconcertantes, font état depuis, d'un «hyperréalisme métaphysique», son œuvre ne laissant apparaître que «la partie émergée de l'iceberg»...

Laissons le commentaire à un éminent historien de l'art moderne: «L'œuvre est alors un document psychologique, un témoin privilégié de la vie intérieure de son auteur, un chemin d'accès vers les mystères des choses et de la vie, l'instrument magique qui lui permet de les pressentir, pour s'en être lui-même inspiré tout entier».

