

CHÂTEAU DE MAISONS-LAFFITTE

Valeur: 0,45 F

Couleurs: violet, bleu marine, bleu clair

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Pierre FORGET

Format horizontal 36 × 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 6 octobre 1979 à MAISONS-LAFFITTE (Yvelines);

générale, le 8 octobre 1979.

Le Château de Maisons est situé dans la banlieue nord-ouest de Paris, à Maisons-Laffitte. La double appellation de ce chef-lieu de canton des Yvelines rappelle la double origine de sa renommée, dans l'histoire de l'architecture classique, et dans celle de l'urbanisme moderne.

La seigneurie de Maisons appartenait depuis deux siècles à sa famille d'ancienne noblesse de robe, lorsque René de Longueil décida, en 1640, d'en reconstruire le modeste manoir, pour l'accorder à sa haute situation.

Dans l'ombre de Richelieu, il était entré au Grand Conseil; il fut ensuite «Président à mortier» au Parlement, et plus tard Surintendant des Finances. C'était aussi «un grand seigneur fastueux et un homme cultivé au goût sûr».

Il fit donc appel au célèbre architecte du temps, François Mansart; celui-ci, tout en travaillant à Carnavalet, au Val de Grâce et bientôt à l'hôtel d'Aumont, construisit donc le Château de Maisons de 1642 à 1651.

Maisons représente, avec Vaux-le-Vicomte, la grande architecture de la minorité de Louis XIV. Les goûts ont changé depuis les deux règnes précédents: l'alternance de pierre et de brique a fait place à la seule pierre de taille.

Au lieu d'une cour d'honneur, comme à Ecouen, une esplanade, limitée seulement par une balustrade, éclairait

le plan et la distribution des bâtiments; un avant-corps de trois travées, dont celle du centre est en saillie, commandant l'ordonnance d'une noble façade, que prolongent en avant deux pavillons à un seul étage.

Les espaces sont rythmés par des groupes de pilastres et des colonnes, dont la décoration, chère à Mansart, obéit aux «trois ordres superposés à la romaine»: dorique à la base, ionique à l'étage noble, corinthien au niveau des toits en forte pente et hérissés de hautes souches de cheminées.

Au temps des Longueil, puis du Comte d'Artois frère de Louis XVI, ou du Maréchal Lannes, châtelains successifs, le château donnait, «entre Seine et forêt», sur une avant-cour à écuries et communs, et surtout sur un vaste parc.

Celui-ci fut morcelé par le banquier Laffitte, nouvel acquéreur du domaine. Ce lotissement de 1831, par lequel il rétablissait ses finances, fut le point de départ de l'agglomération, et avec l'hippodrome, l'origine de son urbanisation.

Les bâtiments menacés furent achetés en 1905 par l'Etat qui en fit une annexe des Musées Nationaux. Il les a depuis ouverts au public, rattachant aux Monuments Historiques ce Château de Maisons, «chef d'œuvre du courant classique: intelligence et grandeur, dépouillement et distinction».

