

DIANE AU BAIN CHÂTEAU D'ECOUEN

Valeur: 2,00 F

Couleurs: bistre, gris bleu, brun

25 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques COMBET

Format vertical 36,85 x 48
(dentelé 12 x 13)

VENTE

anticipée, le 22 septembre 1979 à ECOUEN (Val d'Oise) ;

générale, le 24 septembre 1979.

A vingt kilomètres au Nord de Paris, le château d'Écouen, ouvert sur la plaine de France, fut construit, au milieu du XVI^e siècle, par le Connétable Anne de Montmorency, conseiller des derniers Valois et grand protecteur des arts.

Jean Goujon participa à sa décoration et Jean Bullant construisit le portique sud, la Cour d'Honneur entourée de quatre ailes à pavillons d'angles, façades à deux étages, hautes toitures à lucarnes et cheminées historiées.

Le domaine fut donné à bail en 1962 par la Légion d'Honneur aux Affaires Culturelles; et le ministre André Malraux décida d'y rassembler en un musée national de la Renaissance les trésors du musée de Cluny jusqu'à en réserve.

Ce manteau de cheminée provient du musée de Cluny, après une démolition à Châlons-sur-Marne. C'est une «Diane au bain» datée de 1567, œuvre anonyme dont les formes étirées témoignent d'*«influence bellifontaine»*.

Elle trouve bien sa place à Ecouen, qui fait, comme Fontainebleau, «la liaison entre les luxuriances des châteaux de la Loire et le grand ordre mesuré du siècle classique».

Autour de ce premier étage déjà ouvert au public, aménagements et présentations ne s'achèveront que vers 1981; Ecouen constitue pourtant déjà une des plus courageuses et des plus belles entreprises de la Direction des Musées de France.

