

YVES BRAYER

ŒUVRE ORIGINALE

Valeur : 3,00 F

Couleurs : jaune, noir, bleu, orangé,
gris bleu, brun vert

25 timbres à la feuille



Gravé en taille-douce
par Pierre FORGET
d'après une œuvre originale
de Yves BRAYER

Format horizontal 48 x 36,85
(dentelé 13 x 12)

VENTE

anticipée, le 9 décembre 1978 à PARIS ;

générale, le 11 décembre 1978.

Très jeune, Yves Brayer dégagea sa personnalité et dès 1934, à vingt six ans, sa première exposition à la Galerie Charpentier confirmait un talent original.

Peintre méditerranéen par excellence, l'Espagne lui inspira de grandes compositions ; l'Italie lui fournit le prétexte de toiles et de gouaches qui traitaient avec acuité et verve, les scènes de la vie romaine et vaticane. A cette époque, ses *« Séminaristes allemands à Rome »* vêtus de rouge, étaient aussi célèbres que, vingt ans plus tard, le seront ses *« Chevaux de Camargue »*, thème choisi pour son timbre. Car, en 1945, délaissant pour un temps, les architectures et les personnages, il s'est pris d'attachement pour la structure sauvage des Alpilles et la poésie du delta du Rhône.

Peintre *« complet »*, il est l'auteur de paysages, mais aussi de somptueuses natures mortes, de figures, de portraits ; il excelle dans l'exécution rapide de monotypes, d'aquarelles lumineuses, car il sait associer le graphisme et la couleur. Prisonnier d'aucune formule, ses œuvres largement construites reflètent la marque de son équilibre naturel.

C'est avec allégresse qu'il s'empare de ce qui l'entoure et qu'il nous le transmet comme un témoignage.

Ses nombreuses expositions en France et à l'étranger, le classent parmi les plus grands de nos peintres figuratifs.

