

# BERNARD BUFFET

## ŒUVRE ORIGINALE

Valeur : 3,00 F

Couleurs: noir, jaune, bleu, vert

25 timbres à la feuille



Gravé en taille-douce  
par Claude DURRENS  
d'après une œuvre originale  
de Bernard BUFFET

Format horizontal 48 x 36,85  
(dentelé 13 x 12)

### VENTE

anticipée, le 4 février 1978 à PARIS ;

générale, le 6 février 1978.

Bernard Buffet est un phénomène à part dans l'histoire de la peinture moderne ; boudé par la critique et l'avant-garde il se voit, avant la cinquantaine, consacrer un musée par un mécène japonais, et attribuer par le grand public une renommée presque égale à celle de Picasso.

Né à Paris en 1928, adolescent sous l'Occupation, à 20 ans, après sa première exposition, il reçoit le prix de la Critique. Il présente ensuite ponctuellement en Février, depuis 30 ans, ses visions d'un monde désespéré, refusé, ses dessins griffés, économes de couleur.

Ses expositions ont pour thème la vie du Christ, les horreurs de la guerre ou la vie de Jeanne d'Arc, les

oiseaux ou le cirque, la corrida ou l'Enfer de Dante, les châteaux de la Loire ou les monuments de Paris.

Est-ce à cette dernière série qu'il faut rattacher cette composition originale, aux souvenirs d'un parisien devenu châtelain en Provence, puis en Bretagne et dans le Vexin français ou à sa récente élection à l'Académie des Beaux-Arts ?

Bernard Buffet retrouve ici, vingt ans après, la rigueur de sa « Place des Vosges », et l'expressionnisme de son « Canal Saint Martin », double inspiration de ce noble dessin architectural de l'Institut de France, auquel conduit plus prosaïquement la vétuste passerelle du Pont des Arts...

