

ACADÉMIE DE PHILATÉLIE



Valeur: 1,00 F

Couleurs: Bleu Roi, Lilas, Bleu-violacé

50 timbres à la feuille

Dessiné par Charles BRIDOUX

Gravé en taille-douce par Claude HALEY

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 7 octobre 1978 à PARIS;

générale, le 9 octobre 1978.

«Le timbre-poste eut des amis dès sa naissance: les collectionneurs de marques postales, évidemment, mais aussi la foule des amateurs, qui meublent leurs loisirs, et qui embellissent leur vie, par la recherche d'objets caractéristiques de l'évolution des mœurs et de l'art».

Ainsi s'exprimait, il y a une vingtaine d'années, dans la revue des Deux Mondes, un ancien Directeur Général des Postes, qui poursuivait un peu plus loin:

«Que de chemin parcouru, depuis que le timbre était simple marque d'affranchissement, liée à la fiscalité! Il est devenu maintenant une formule artistique, un moyen d'éducation, une carte de visite échangée par les peuples».

La composition de notre timbre d'aujourd'hui semble l'illustration de ces remarques. Au fronton, la Cérès de 1849 rappelle les origines du timbre français. Les deux dates qui l'encadrent précisent le cinquantenaire commémoré ici; et la semeuse de Roty, en service en 1928, sert de référence à la création, alors, de l'Académie de philatélie.

Il y a cinquante ans, en effet, une initiative privée fut le point de départ d'une institution indépendante, qui rassemblerait, en petit nombre, les personnalités des différentes branches du monde des philatélistes.

Le public intéressé fut donc appelé à un référendum.

La première assemblée qui en résulta, décida de s'organiser sur le modèle donné par l'Institut de France, en adoptant le beau titre d'Académie de philatélie.

Celle-ci demeure fidèle à ses premiers objectifs: centraliser, en la matière, les études ou recherches et aider à leur diffusion, contribuer au développement de la philatélie et propager le goût de la collection, grouper enfin les adeptes de cette spécialité, pour les représenter en toutes manifestations, nationales et internationales.

L'Académie se compose de quarante membres titulaires, répartis en quatre sections, philatélie, littérature, marcophilie, aérophilatélie. Elle admet aussi, avec des membres honoraires, des correspondants français et étrangers.

L'assemblée générale désigne un comité de direction, ainsi que différentes commissions: études, bulletin, expertise, finances... Les réunions ont lieu au Musée Postal, qui conserve également la bibliothèque de l'Académie.

Ce survol de cinquante années permet d'apprécier l'appui de l'Académie de philatélie à la vie de notre timbre-poste, dont la qualité artistique et éducative sert «quotidiennement» la diffusion de notre influence culturelle et pacifique dans le monde moderne.

