

VOLTAIRE

1694 - 1778

J.J. ROUSSEAU

1712 - 1778

Valeurs: 1,00 F + 0,20 F  
Couleurs: rouge violacé, pourpre  
50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par Eugène LACAQUE

Format vertical 22 x 36  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 1<sup>er</sup> juillet 1978 à FERNEY-VOLTAIRE (Ain) et MONTMORENCY (Val-d'Oise);  
générale, le 3 juillet 1978.

Le 30 mai 1778, s'éteignait à Paris celui que ses contemporains appelaient «le roi Voltaire»; et le 4 juillet suivant, le corps de Jean-Jacques Rousseau, mort l'avant-veille à Ermenonville, était inhumé dans l'Île des Peupliers.

Les deux grands hommes, réunis au Panthéon, partagèrent la même gloire, ou le même opprobre; et Victor Hugo faisait chanter à son Gavroche, tombant devant les barricades: «C'est la faute à Voltaire, c'est la faute à Rousseau».

Enfin la toute jeune Troisième République, tout en célébrant séparément le premier Centenaire, associait, en son enseignement de l'Histoire et de l'Instruction Civique, deux champions d'une liberté, défendue par des voies divergentes.

Ils étaient différents, par l'âge, le milieu, l'esprit. Le fils de notaire parisien, élève «surdoué» des Jésuites, est déjà le célèbre Voltaire, riche, mondain, académicien, quand arrive à Paris son cadet de près de vingt ans, un Genevois que l'on dit «plébéien et autodidacte».

Le jeune Rousseau salue tout de suite «le chef des philosophes»; mais celui-ci trouve incongrues, bientôt dangereuses, les idées du nouveau venu, qui soutient «une philosophie de gueux», et «voudrait nous faire manger de l'herbe».

Le châtelain de Ferney, sans cesser de lutter contre

les abus et pour la tolérance, fait confiance aux «lumières» pour «éclairer les despotes»; il ne peut donc comprendre l'audacieux qui repense les institutions, s'en prend à «l'inégalité parmi les hommes», et médite un nouveau «contrat social».

Il n'y avait finalement rien de commun entre le défenseur de la raison, de l'esprit raffiné, du pur «goût» classique, et un individualiste, apôtre de la conscience et du cœur, d'un sentiment de la nature et d'une intuition religieuse.

La bourgeoisie issue de la Révolution de 89 est pendant un siècle demeurée «voltairienne», par un respect de la raison allant jusqu'au scientisme, et par un souci de la liberté de pensée.

Notre époque voit bien en Voltaire le parfait écrivain: langue pure, expression claire et élégante, allègre et ironique. Mais sur un ton plus soutenu et des rythmes plus riches, elle trouve dans l'œuvre de Rousseau, «un champ ouvert» à la réflexion des générations tournées vers l'avenir.

L'optique a donc changé, entre le centenaire et notre bicentenaire, on peut le remarquer sur cette figurine; ce masque de Voltaire octogénaire, d'après un buste de Houdon, y semble en partie éclipsé par le visage de Rousseau, toujours jeune comme sur le pastel dessiné en 1768 par Quentin De La Tour.

