

# LE PONT NEUF

Valeur : 0,80 F

Couleurs : vert noir, bleu, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par Albert DECARIS

Format horizontal 36 x 22  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 27 mai 1978 à PARIS;

générale, le 29 mai 1978.

L'auteur italien d'une Description de Paris écrivait en 1596: «Le fleuve est traversé ici par six ponts, trois en bois et trois en pierre, dont un n'est pas fini.»

Henri III l'avait commandé à Baptiste Androuet Du Cerceau, et avait posé la première pierre le 31 mai 1578, événement dont l'émission commémore le IV<sup>e</sup> centenaire.

Les travaux, interrompus par «nos troubles», reprirent vingt ans après; mais les voûtes béaient encore, quand Henri IV y chevaucha pour l'inaugurer en 1605; c'est lui qui avait voulu faire du Pont-Neuf, avec les rues, places et quais d'alentour, «le plus beau paysage parisien».

Il avait innové en ordonnant un «pont sans maisons» avec des trottoirs rehaussés, d'où les promeneurs, protégés de la circulation, pourraient flâner aux éventaires des demi-lunes et devant les larges perspectives du fleuve.

En aval, Louvre et Tuileries faisaient face au Collège des Quatre Nations, notre actuel Institut; en amont, comme sur ce timbre, la Cité montrait la Conciergerie, Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, et les pavillons jumelés ouvrant l'accès à la nouvelle Place Dauphine.

Notre figurine décrit la volée de six arches, qui relie la rive droite au terre-plein central, d'où la seconde volée rejoint la rive gauche; elle détaille

l'élégante corniche, qui s'harmonise avec le décor du Louvre voisin.

Les «mascarons» qui le soutiennent sont des reproductions des originaux qui sont au Musée de Cluny; ils sont «d'époque baroque par leur truculence», mais le gros œuvre est conforme au plan de style Renaissance, malgré les retouches et restaurations postérieures.

C'est ainsi que disparut en 1813, sur la deuxième arche à notre gauche, une pompe qui fournissait l'eau au Louvre d'Henri IV: elle s'ornait d'une fontaine rappelant le Puits de Jacob où le Christ rencontra la Samaritaine.

Sur la pointe de l'île, s'élevait, depuis 1614, «le cheval de bronze» offert par un Toscan à Marie de Médicis. Louis XIII le fit chevaucher par une statue de son père, mais l'œuvre de Jean Bologne fut abattue en 1792.

Louis XVIII commanda à Lemot l'actuel Henri IV à cheval; mais le fondeur, fervent de Napoléon, dissimula dans un bras du roi une statuette de l'empereur, et bourra la monture de libelles anti-monarchistes...

Le square du Vert-Galant indique en contre-bas l'ancien niveau de la Cité; mais, plus que cet exhaussement du sol, «l'épaisseur de l'Histoire» justifie l'expression populaire: «solide comme le Pont-Neuf»...

