

LECONTE DE LISLE

1818-1894

Valeur: 1,00 F + 0,20 F

Couleurs: violet, bleu violacé

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)



Leconte de Lisle
1818-1894

FRANCE 100.020

Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques COMBET

50 timbres à la feuille

VENTE

anticipée, le 25 mars 1978 à SAINT-PAUL (Réunion);

générale, le 28 mars 1978.

Ce portrait de poète figurait déjà, il y a cent ans, dans une série de personnages célèbres, le «Panthéon Nadar» publié à partir de 1854 par le pionnier de la photographie.

Charles-Marie Leconte était né en 1818 à Saint-Paul de La Réunion. Après avoir terminé ses études à Rennes et fait son Droit, il retourne au pays natal; mais il n'y put rester et vint vivre à Paris, où il se fit appeler Leconte de Lisle pour se distinguer de sa famille.

Gagné aux idées fouriéristes, il collabora notamment à la Phalange, où parurent ses premiers poèmes; mais l'échec de la Seconde République lui fit reporter ses convictions, pensée libre et démocratie pure, dans l'étude de la philosophie hindoue et de la civilisation hellénique.

Le grand public découvrit Niobé et l'Enfance d'Héraclès dans ses Poèmes Antiques de 1852, et, dix ans plus tard, les Eléphants et la Panthère noire dans ses Poèmes Barbares. Les Poèmes Tragiques complèteront dix ans avant sa mort à Louveciennes, ce tryptique de poésie ciselée, méditative ou colorée d'exotisme, toujours «marmoréenne».

Sainte-Beuve l'a vu en effet comme «une nature altière et saturée, arrivée à une ironie tranquille». Et Baudelaire l'a classé dans «cette famille d'esprits qui ont un calme mépris pour tout ce qui n'est pas supérieur».

L'attitude convenait au «chef de file de la génération de 1850, anti-romantique et positiviste». Il en a défini les dogmes: impersonnalité de l'artiste, impassibilité, union de la poésie et de la science, pessimisme et nihilisme.

Il fut ainsi «le maître incontesté», autour duquel se groupèrent les jeunes poètes du «Parnasse Contemporain»: c'est sous ce titre que l'éditeur Lemerre publia, de 1865 à 1875, leurs trois recueils collectifs.

Beaucoup d'entre eux s'éloigneront ensuite de leurs aînés, souvent devenus des «hommes en place». Leur chef lui-même n'avait pas refusé, en 1871, la charge honorifique de bibliothécaire du Sénat, et, en 1886, le fauteuil que Victor Hugo avait souhaité lui léguer à l'Académie.

Mais ces jeunes, qu'on appellera les Symbolistes, avaient gardé en fait le meilleur de l'apport de Leconte de Lisle, la recherche de la perfection formelle, où un Verlaine voudra entendre «de la musique avant toute chose»...

«Aujourd'hui, formés par le Surrealisme, disait, il y a peu, un poète, nous risquons d'être injustes envers les Parnassiens. Romantiques qui avaient le goût du métier, ils ont trouvé un beau langage sans afféterie, et ils nous ont laissé d'importantes leçons de fermeté esthétique».

