

# LE PERCHERON

Valeur: 1,70 F

25 timbres à la feuille



Dessiné par Jacques Birr  
Imprimé en héliogravure

Format 36 x 36  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 7 janvier 1978 à Paris;

générale, le 9 janvier 1978.

Réjouissons nous qu'il y a vingt ans, Jacques Birr ait troqué les outils de l'ingénieur pour ceux de l'artiste. Se consacrant à la peinture et à la médaille, il n'a cessé de nous régaler d'œuvres dont les thèmes sont la nature et les êtres qui l'animent. Pleines d'esprit et de vérité, toutes sont imprégnées d'un subtil mélange de puissance et d'étrange douceur.

Ses paysages et ses grands arbres, aux troncs tantôt droits, tantôt torturés par les siècles, sont chargés d'émotion. Ses rapaces au bec d'acier surmonté d'un œil dur, ses crustacés aux carapaces barbares et ses insectes déchiquetés dans leur armure de chitine s'ordonnent en un fabuleux bestiaire. Il les a observés en détail et le peintre n'usurperait pas le qualificatif de zoologiste. Les ayant contemplés de l'intérieur, c'est aussi en psychologue qu'il les a traités.

Jacques Birr domine toutes les facettes de son art. Ses compositions surprennent, parfois, mais finissent par convaincre. Il manie les couleurs avec une habileté suprême. Les lumières l'enchangent autant que les volumes et les masses. Le mouvement est son domaine, et chaque animal se voit placé dans son propre univers avec son rythme et ses gestes.

La forme le tente plus encore. Son exquise sensibilité

lui a fait rechercher de savantes homologies: la poche gutturale d'un crapaud et celle de l'oiseau frégate, les cornes des mammifères et les branches maîtresses des vieux arbres noueux.

Jacques Birr est attiré par l'insolite et l'étrange. Et pourtant son solide réalisme lui évite tout faux-pas. Il aime le contraste et l'expression forte, sinon il n'aurait jamais illustré les textes de Maurice Genevoix et de Montherlant. Il est contraste lui-même, comme les fils de l'Alsace, ces méridionaux de l'Est, ces doux et ces rêveurs impétueux et violents.

Jacques Birr est un ouragan dans tout ce qu'il envahit. Truculent, inépuisable, chargé de couleurs et de joies, enthousiaste et débordant d'une indescriptible vitalité, il traduit chaque impression avec une force communicative.

Il laisse aussi découvrir sa perception aigüe d'infimes nuances. Il sait appuyer ses notes en touches sonores. Il cultive tout aussi bien les demi-teintes et l'harmonie des ombres.

C'est que, chercheur de l'exception, chantre de l'animal et de la nature, humoriste et témoin du monde qui l'entoure, Jacques Birr est toujours un homme de cœur, sincère avec lui-même et généreux pour les bêtes et les gens qu'il aime tout autant.

Jean DORST  
de l'institut

