

SABINE



Valeur : 0,80 F

Couleur : vert

Dessinés et gravés en taille-douce
par Pierre GANDON

Format vertical 17 × 23
(dentelé 13)

100 timbres à la feuille



Valeur : 1,00 F

Couleur : rouge

VENTE

anticipée, le 17 décembre 1977, à LILLE;

générale, le 19 décembre 1977.

Le thème des timbres-poste d'usage courant a toujours été, depuis 1849, une évocation de la République par une œuvre originale. Le premier timbre représentait Cérès, déesse des moissons.

Cette première figuration de la République a été suivie par de nombreuses autres revêtant la forme d'effigies ou d'allégories.

Aux types « Mouchon » et « Merson » succédèrent la « Semeuse » en 1903, « Paix » en 1932 et « Iris » en 1939. La Libération marqua le début de la série des « Marianne » interprétées par Dulac, Gandon, Muller, Decaris, Cocteau, Cheffer et Béquet.

Lorsqu'il s'est agi du remplacement de l'effigie du timbre courant actuel, de nombreux travaux ont été effectués. C'est en définitive le visage d'une Sabine tiré du célèbre tableau de David qui a été retenu pour l'impression de ce nouveau timbre, et Marianne aura désormais ce visage.

La nouvelle figurine satisfait en outre à la technique : des barres phosphorescentes utilisées pour le traitement

automatique du courrier seront disposées latéralement.

Les Sabines, tableau conservé au musée du Louvre, fut brossé par David entre 1794 et 1799, et l'événement représenté se réfère à l'histoire de la fondation de Rome.

Selon la légende, les Sabins, peuple latin établi en Sabine, entrèrent en guerre contre Rome à la suite de l'enlèvement de leurs compagnes par Romulus et ses hommes. Les Sabines se jetèrent entre les combattants et décidèrent les Sabins à vivre à Rome. Un traité d'alliance fut conclu et, à la suite de ce traité, Romains et Sabins ne furent plus qu'un seul peuple.

David a su allier son inspiration révolutionnaire et son classicisme dans cette vaste composition. Son intention de peindre les coutumes antiques avec une parfaite exactitude se trouve ici consacrée. L'expression d'un visage y est parfaitement transposée : finesse des traits et respect de la réalité jusque dans la coiffure.

Les Sabines sont le symbole de l'unité, car elles mettent fin aux luttes des hommes et des peuples, et les invitent à la réconciliation et à la paix.

