

EXCOFFON

ŒUVRE ORIGINALE

Valeur : 3,00 F

Couleurs : bleu, bistre

25 timbres à la feuille.



Gravé en taille-douce
par Georges BÉTEMPS
d'après une œuvre originale
de Roger EXCOFFON

Format horizontal 48 × 36,85
(dentelé 13 × 12)

VENTE

anticipée, le 17 décembre 1977, à PARIS;

générale, le 19 décembre 1977.

A la fin de 1929, Roger Excoffon, de Marseille, fait la bise à la Belle-de-Mai et monte à Paris sans défi ni proclamation.

C'est un bien singulier Marseillais, qui déteste les fanfaronnades, parle sans accent et dissimule pudiquement ses émotions. Ce jeune homme a déjà le style « excoffonien ». Vêtu de discrétion et d'étoffes anglaises, il promène nonchalamment sa très élégante silhouette dans Paris qu'il découvre, fréquente quelques académies de peinture et s'attarde la nuit à Montparnasse.

Un beau jour, par distraction, il entre dans une fonderie de caractères typographiques. Il y restera le temps nécessaire pour métamorphoser la digne et statique typographie française en écriture ailée que les frontières n'arrêteront pas. Il dote le monde de l'imprimerie de caractères fulgurants, désinvoltes ou gracieux : le Mistral, le Choc, le Diane, le Calypso, l'Antique Olive.

Il se fait la main et le geste. Mais la technique typographique le freine trop. Le geste, il le veut plus large et

plus rapide. Il fonde, à cet effet, sa première agence et s'installe à son fauteuil directorial comme un pilote de course à son volant.

Désormais, la vitesse sera son affaire. Mais la vitesse, quand on veut la fixer en une seule image, généralement se fige; le moteur s'étouffe et cale! Pas avec lui, qui a le don diabolique de passer la surmultipliée au bon moment et de repartir de plus belle. Naissent alors ses affiches, car cet homme si réservé, subitement s'affiche et du premier coup s'affirme hautement. Le Coq de Pathé, la Caravelle d'Air France, la SNCF, etc. Autant de prétextes à nous exalter en nous coupant le souffle. Avec ce timbre, qu'il nous offre aujourd'hui, c'est le même enchantement. Dédaignant les allégories faciles, il s'empare des deux vieilles initiales de la République française, les arrache à leurs frontons où elles prenaient racine, les fait reflourir, les teinte de bleu, les noue et, du geste auguste du semeur d'étoiles, les projette dans l'immensité du ciel postal.

SAVIGNAC

