

GUILLAUME DE MACHAULT

(vers 1300 - 1377)

Valeur : 1,00 F + 0,20 F

Couleurs : brun Van Dyck, vert olive,
vert-noir

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Eugène LACAQUE

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 12 novembre 1977, à MACHAULT (Ardennes) et PARIS ;
générale, le 14 novembre 1977.

Guillaume, né vers 1300 à Machault, aux confins de la Champagne et des Ardennes, servit les plus grands personnages de son temps, le roi de Bohême qui périra à Crécy, le dauphin qui sera Jean le Bon, un roi de Navarre allié des Anglais et un duc de Normandie qui s'appellera Charles V.

Un pape d'Avignon le gratifia en 1340 d'un canoncat, « peut-être séculier », à la cathédrale de Reims; mais avant d'y faire retraite et d'y être enterré dans la nef, il a marqué l'évolution de la poésie et des arts de son époque.

La poésie de Guillaume de Machault suit la ligne du *Roman de la Rose*, galanterie et courtoisie, allégorie et morale. Elle n'est personnelle que dans *Le Voir Dit*, où il conte en vers le roman de ses amours avec une jeune et noble Agnès, qui s'éprit du poète célèbre et correspondit avec lui.

Pour lui, comme pour les Parnassiens du XIX^e siècle, l'art réside surtout dans le « métier ». Soucieux de rimes et de coupes, il a réglementé les poèmes à formes fixes : lai, virelai, rondeau, ballade, chant royal.

Premier des « grands rhétoriqueurs », il annonce Charles d'Orléans et François Villon. Les théoriciens de la Pléiade eux-mêmes, qui n'ont que mépris pour les « petits genres », associeront, comme Machault, poésie et musique.

Il composait en effet lui-même les mélodies de ses poèmes, et l'histoire de la musique retient son nom, comme inventeur d'une notation plus souple, et promoteur de l'« Ars nova », qui annonce la « tonalité » moderne.

Sa *Messe Notre-Dame*, improprement appelée *Sacre de Charles V*, est le premier exemple de ce type de composition. Exécutée par quatre chantres hommes, elle inaugure une polyphonie beaucoup plus riche.

Ses partitions, préludes, interludes ouvrent aussi la voie à une musique instrumentale indépendante. Machault était expert en la matière, à en juger par une page du *Remède de Fortune*, qui énumère une trentaine d'instruments, jouant à une réception dans un château du XIV^e siècle.

A la mort de Machault, dont ce timbre marque le sixième centenaire, son disciple Eustache Deschamps avait donc raison d'inviter au deuil l'élite cultivée du temps :

Armes, amours, dames, chevalerie,
Clercs, musiciens, poètes en françois,
Gens de savoir, amants de poésie,
Tous ceux qui ont mélodieuse voix
Ou qui ont cher le doux art de musique...

