

MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

Valeur : 1,40 F

Couleurs : bistre, olive, brun rouge

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Eugène LACAQUE

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 1^{er} octobre 1977, à PARIS ;

générale, le 3 octobre 1977.

Le titre de « meilleur ouvrier de France » est reconnu à tous les diplômés des Expositions nationales du travail, dont la première a eu lieu en 1924. Une société a été fondée en 1929, pour grouper toutes ces personnalités du travail manuel.

Cette société constitue tout d'abord une amicale, entretenant entre ses membres, y compris maintenant les titulaires de la Médaille d'argent, des liens de camaraderie et de solidarité; mais son but vise surtout à faire connaître le travail manuel et le sens de l'ouvrage de qualité.

Elle agit donc en liaison avec le récent secrétariat d'État et le comité de l'Exposition nationale du travail; mais elle organise par elle-même des manifestations départementales, régionales, ou à l'étranger, pour présenter les œuvres des meilleurs ouvriers de France.

Ses membres enfin participent à des conférences, des films ou reportages concernant leur profession; ils siègent dans des jurys ou dans les Chambres de métiers, et sont souvent appelés comme experts ou conseillers technologiques.

Ceux dont on ne peut citer ici les noms contribuent tous à l'enrichissement du patrimoine national, par leur attachement au métier, leur goût pour l'ouvrage fini, leur idée d'élévation morale et d'amélioration matérielle pour l'étude et le travail.

Cette tradition remonte aux bâtisseurs de cathédrales et de châteaux, aux charpentiers de halles et de granges, aux disciples de Rousseau, qui doivent « apprendre un métier, un vrai métier, un art où les mains travaillent plus que la tête ».

Mais déjà le bon éducateur, selon Rabelais, menait son élève Gargantua « voir les lapidaires, orfèvres, haute-lissiers, horlogers, miroitiers, imprimeurs... et autres sortes d'ouvriers ».

Actuellement, les meilleurs ouvriers de France ont pour objectif de faire bénéficier de leur expérience tous ceux ou celles qui désirent acquérir et partager la richesse inépuisable du travail manuel, ceux ou celles qui, par leurs connaissances, leur génie, ont trouvé la solution des difficultés, prouvant leur désir de création et surtout leur goût de l'œuvre bien faite.

