

TRÉMOIS

ŒUVRE ORIGINALE

Valeur : 3,00 F

Couleurs : noir, rouge

25 timbres à la feuille



Imprimé en héliogravure
d'après une œuvre originale
de Pierre-Yves TRÉMOIS

Format vertical 36,85 x 48
(dentelé 12 x 13)

VENTE

anticipée, le 17 septembre 1977, à PARIS ;

générale, le 19 septembre 1977.

Le risque maximum.

Trémois, en choisissant le dessin pur, choisit le risque maximum. Porté à ce degré de fidélité au sujet, le dessin n'échappe au mécanisme que dans la mesure où il est une signature de l'âme. « Ce n'est pas ce que l'on regarde qui compte, c'est le lieu, en soi-même, d'où l'on regarde. » Si ce lieu n'est point un haut lieu, le dessin ne pardonne pas : il est sec au lieu d'être pur, habile au lieu d'être magique, séduisant au lieu d'être fascinant. Une ligne n'est rien, ou bien elle est la ligne frontière entre deux ordres de réalités : celle à laquelle une âme assoupie consent, celle qu'une âme en éveil provoque à l'existence. On se tromperait encore en parlant de facture classique : il faudrait plutôt parler de hiéra-

tisme et d'ascèse. Enfin, il convient de n'être pas dupe de la lisibilité, de la clarté de tels dessins. Il faut se méfier des génies : c'est quand ils nous paraissent le plus clair qu'ils sont le plus mystérieux.

Apparemment appliqué à illustrer des œuvres ou à copier la nature, Trémois poursuit une tentative magique : il recense les liens et les abîmes entre l'homme et les autres règnes, et il cherche l'Adam : le sens et le centre de la création. Que les scories de sa méditation brillent des feux de l'érotisme, on ne saurait s'en étonner. Toute entreprise magique rencontre Éros énergumène.

Louis PAUWELS

