

EUROPA 1977



Dessinés et gravés en taille-douce
par René QUILLIVIC

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille

Valeur : 1,00 F

Couleurs : bistre rouge, bistre, bleu



Valeur : 1,40 F

Couleurs : bleu noir, brun, vert

VENTE

anticipée, le 23 avril 1977, à PARIS et STRASBOURG ;

générale, le 25 avril 1977.

Les 26 pays de la CEPT ayant choisi pour leur émission « Europa 1977 » la représentation d'un site, la France évoque ici des paysages de Bretagne et de Provence par des compositions qui en regroupent les caractères typiques.

Comme à Audierne ou à Cancale, au Croisic ou au Guilvinec, après le retour des pêcheurs et la criée aux poissons, les bateaux sont amarrés, les filets sont suspendus, les casiers à homards séchent dans les venelles.

Autour d'une église à clocher-pignon et à portail Renaissance, dans le style des calvaires, le granit des dolmens entoure les fenêtres, élève les mansardes et court en corniche, sous les toits de men glaz, ou ardoise.

Les façades, passées au lait de chaux, détachent des personnages dont on devine, traditionnels, les chapeaux ronds, les gilets courts, et l'antique parler celtique...

Le village provençal pourrait être Malaucène ou Caromb, Beaumes-de-Venise ou Pernes-les-Fontaines. Ruelles et escaliers cloisonnent ce « rucher de maisons blondes, qui rient au flanc de la claire colline ».

Sur l'église-forteresse, le beffroi est en fer forgé pour résister aux plus violents mistral. Ouvertures réduites et toitures de tuiles romaines dessinent un décor d'ardeur contenue et d'intimité secrète.

Tout s'anima au retour des vignes aperçues dans le lointain. Les cloches dialogueront avec les eaux, à la Fontaine des Quatre-Saisons ou de l'Ange Bouffarèu ; les cris d'enfants et les appels de femmes font écho aux exclamations des joueurs de boules tandis que, sur le cours planté de platanes, s'éterniseront les palabres des anciens, entre le banc de l'ombre et le banc du soleil...

