

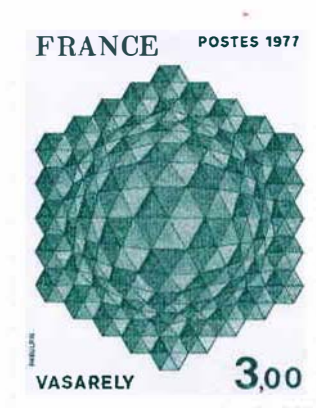
VASARELY

ŒUVRE ORIGINALE

Valeur : 3,00 F

Couleurs : vert, violet clair

25 timbres à la feuille



Gravé en taille-douce
par Jean PHEULPIN

d'après une œuvre originale
de Victor VASARELY

Format vertical 36,85 × 48
(dentelé 12 × 13)

VENTE

anticipée, le 7 avril 1977, à PARIS ;

générale, le 8 avril 1977.

Né en 1908 à Pécs (Hongrie), Vasarely étudia au Műhely de Budapest comparable au Bauhaus allemand.

Son œuvre se découpe en périodes, autant d'étapes vers l'élaboration d'un vocabulaire et d'une méthode qu'illustrent ses recherches picturales : période Denfert, Belle-Isle, période Cristal, période Noir et Blanc, Folklore planétaire, Permutation et Algorithmes, Hommage à l'hexagone, période Vonal, Structures universelles.

Son art est lié à la multiplicité, à la permutation, à la diffusion : à partir d'un alphabet plastique, l'expression picturale est fonction d'un programme fixé à l'avance, à l'aide d'un jeu de couleurs et de formes.

Dépasant les limites classiques de la peinture, l'œuvre de Vasarely veut intégrer la beauté plastique à tous les niveaux de la société.

Au château de Gordes, le musée didactique Vasarely présente et explique l'évolution de l'œuvre jusqu'à la période actuelle dont témoigne cette œuvre originale reproduite en timbre-poste qui associe le mouvement graphique aux vibrations nées de l'interaction des couleurs.

La géométrie colorée de la sphère intégrée à l'hexagone crée un relief et un mouvement, auxquels le spectateur doit participer pour une véritable expérience cinétique.

Cet art pictural, où le plan n'est plus seulement un plan, correspond à une architectonique, que Vasarely présente en sa fondation d'Aix-en-Provence implantée au « Jas de Bouffans », où vécut Cézanne, reconnu par lui comme « le génial initiateur des arts plastiques du présent ».

