

# CATHÉDRALE DE LODÈVE



Valeur : 1,10 F

Couleur : bleu

50 timbres à la feuille

Dessiné et gravé en taille-douce  
par Jean PHEULPIN

Format vertical 22 x 36  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 13 novembre 1976, à LODÈVE (Hérault) ;

générale, le 15 novembre 1976.

Au centre du haut pays, à mi-chemin entre les plateaux méridionaux du Massif central et la plaine côtière du Languedoc, s'élève le chef-d'œuvre de l'art languedocien, la cathédrale de Lodève.

L'édifice primitif, qui fut détruit au cours des vicissitudes des temps, avait été consacré en 975, d'après un document établi par l'évêque Fulcran. Et c'est sous le vocable de ce saint patron de la cité qu'il fut reconstruit aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

Puissante tour, contreforts dépourvus d'arcs-boutants, échauguettes et mâchicoulis défendent la façade occidentale représentée sur le timbre. La grande rose qui l'illumine est la seule note douce de cette architecture austère et héroïque.

Le clocher, complément du système défensif, d'ailleurs privé de son couronnement, est accolé d'une tourelle d'escaliers en saillie. A cinquante-sept mètres de hauteur, il domine la ville de Lodève et le carrefour de rivières provenant des avens du plateau calcaire.

L'abside polygonale est éclairée par neuf fenêtres à lancettes géminées, encadrées de fines nervures qui

s'unissent dans le motif central. Les murs des chapelles, éclatants de la blancheur des grès, contrastent avec l'ocre des voûtains de tuf.

Avec ses vieux ponts, ses rues pittoresques, ses vestiges de fortifications, son ancien palais, qui fut épiscopal jusqu'en 1790, Lodève demeure le centre administratif, industriel et touristique de la région.

Son porche de l'Escarpolette s'ouvre sur la partie méridionale du Larzac. Coteaux et plaines y sont le domaine de la vigne, tandis que l'immense plateau est celui du mouton, dont la production laitière est destinée à la fabrication du célèbre roquefort.

Le Lodévois réserve par ailleurs au promeneur la découverte de sites étonnants. Ce sont les surprises de grands abîmes, façonnés par le ruissellement des eaux, cirques de Navacelles, de Vissac, ou du Bout-du-Monde.

Aussi sont-ils de plus en plus nombreux ceux qui, autour de cette cathédrale millénaire, viennent goûter dans le calme une douceur de vivre trop rare à notre époque. Ils y sont aussi séduits sans doute par l'accueil d'une population traditionnellement chaleureuse.

