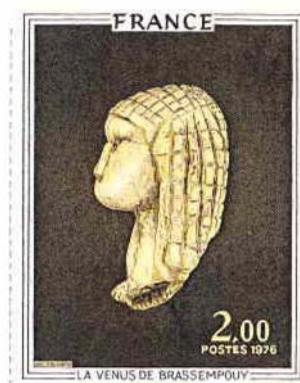


LA VÉNUS DE BRASSEMPOUY

Valeur : 2,00 F

Couleurs : jaune, brun, noir

25 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Georges BÉTEMPS

Format vertical 36 × 48
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 6 mars 1976, à SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Yvelines) et à BRASSEMPOUY (Landes) ;
générale, le 8 mars 1976.

Dans les Landes, près de Dax, à Brassempouy, la Grotte du Pape est, depuis la fin du siècle dernier, un des hauts lieux de la préhistoire.

En fouillant un gisement remontant au Paléolithique supérieur, qui date de quelque 23 000 ans, deux chercheurs découvrirent en 1894 une tête de femme, haute de 3,65 cm, sculptée dans un ivoire de mammouth. On compte aussi d'autres pièces, plus particulièrement des statuettes et des représentations animales ou abstraites sur os ou ivoire.

La Dame, ou Vénus de Brassempouy, est conservée à Saint-Germain-en-Laye, au musée des Antiquités nationales. Sa reproduction sur ce timbre, permet d'en apprécier les qualités artistiques, le charme étrange, et la valeur dans l'histoire de l'humanité.

Ce visage triangulaire, au dessin large et court, monte d'un cou gracile, les pommettes hautes et les arcades accentuées se raccordent à un nez fin et rectiligne ; la bouche est absente et les yeux enfoncés semblent dérober le regard.

La coiffure a parfois suggéré le nom de « Dame à la capuche » ; mais on retrouve au cours des siècles, en

particulier dans la statuaire archaïque grecque, une chevelure semblable avec un quadrillage d'incisions plus ou moins marquées où l'historien de l'art décèle art de la symétrie et goût de l'abstraction.

Les noms donnés à cette figure énigmatique ne font qu'avancer des suppositions : cette « Vénus » serait-elle une représentation religieuse ou magique, amulette ou idole de la fécondité ? Cette « Dame » offrirait-elle l'image réaliste, le portrait que fit de sa compagne un descendant de l'homme de Cro-Magnon ?

Mais si l'impression est si saisissante, et le mystère si attachant, c'est que, sous la patine étrangement douce de l'ivoire, l'élégance de l'attitude, l'harmonie des traits, l'expression indéfinissable, constituent une réussite devant laquelle spécialistes et amateurs n'hésitent pas à parler de chef-d'œuvre du Paléolithique, compte tenu de la simplicité de la représentation.

Ce qui fait la valeur unique au monde de la Vénus de Brassempouy, c'est qu'en continuant de nous intriguer par son secret et de nous retenir par sa personnalité, elle est le précieux témoin des premiers gestes accomplis par notre lointain ancêtre pour créer une véritable œuvre d'art.

