

MOUNET-SULLY (1841-1916)

Valeur : 0,80 F + 0,20 F

Couleurs : rouge, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné par René DESSIRIER

Gravé en taille-douce
par Eugène LACAQUE

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 28 août 1976, à BERGERAC (Dordogne);

générale, le 30 août 1976.

Le grand tragédien Mounet-Sully fut, pendant près d'un demi-siècle, une gloire consacrée du théâtre français. Cette figurine de la série des Personnages célèbres nous replonge ainsi dans l'histoire de notre première scène nationale, que le public va retrouver transformée pour correspondre aux exigences modernes.

Jean Sully Mounet, né en 1841, à Bergerac, fit en effet partie de l'illustre compagnie dès 1872, et en demeura sociétaire sous Émile Perrin, Jules Claretie, Albert Carré et peu de temps sous Émile Fabre, avant de mourir en 1916.

A l'époque, la Comédie-Française, installée depuis sa reconstitution en 1804, dans la salle que nous lui connaissons au Palais-Royal, avait, grâce à Rachel, rendu tout son lustre au grand répertoire. Mounet-Sully poursuivit cette action, entouré de son cadet, Paul Mounet, et d'Albert Lambert, de Julia Bartet et de M^{me} Segond-Weber.

Le jeune acteur avait affirmé ses dons dans les rôles du Cid et d'Oreste, où il correspondait aux formules données autrefois par M^{me} de Staël : « La noblesse des

traits et des gestes ajoute à l'expression des sentiments, à travers le calme et la dignité d'une belle nature. »

Il passait aussi facilement des classiques aux romantiques. Lors de la reprise de *Ruy Blas* en 1878, aux côtés de Sarah Bernhardt, qui devait quitter cette scène peu après, il fut, dirent les contemporains, à la hauteur du créateur de 1838, Frédérick Lemaître.

C'est dans ces interprétations que Francisque Sarcey a caractérisé la diction de Mounet-Sully : « Il chantait les vers d'une voix douce et bizarre, une voix de l'autre monde, et s'arrêtait, comme dans une contemplation extatique. »

Des acteurs qui l'ont connu ont évoqué la stature de l'homme qui arrivait au théâtre, « sourd à tout ce qui l'entourait, nous dominant comme il allait dominer le public; il ne redescendait sur terre qu'une fois la représentation terminée ». C'était sa manière d'assumer des personnages écrasants.

L'histoire du théâtre reste effectivement marquée du ton qu'il a donné au rôle d'Hamlet de Shakespeare, et de la terifiante entrée en scène où il illustrait l'essence même du tragique, au dénouement de l'*Œdipe roi* de Sophocle.

