

ROBERT DELAUNAY

« LA JOIE DE VIVRE »

Valeur : 2,00 F

Couleurs : jaune, rouge, vert,
bleu, noir, brun

25 timbres à la feuille



Imprimé en héliogravure
d'après une œuvre
de Robert DELAUNAY

Format vertical 36,85 x 48
(dentelé 12 x 13)

VENTE

anticipée, le 24 juillet 1976, à PARIS ;

générale, le 26 juillet 1976.

En même temps que l'exposition qui se tient à l'Orangerie des Tuileries du 25 mai au 30 août 1976, l'émission de ce timbre rend hommage à l'« un des plus grands créateurs de la Peinture contemporaine ».

Robert Delaunay, né à Paris en 1885, fit très tôt la connaissance du Douanier Rousseau et des premiers cubistes. Dans le « Groupe du Bateau Lavoir », formé en 1908 par Picasso, Braque, Max Jacob, Apollinaire, Marie Laurencin, André Salmon, Juan Gris, c'est en 1909 que Delaunay entra, avec Gleizes, Lhote et Picabia.

Mais intéressé surtout par l'aspect « coloriste » il s'éloigne du « cubisme analytique » de Braque et de Picasso. Apollinaire décèle chez lui « l'art de peindre des ensembles nouveaux, avec des éléments qui ne sont pas empruntés à la réalité visuelle, mais sont entièrement créés par l'artiste ».

Cet « art pur », le poète le baptisa « orphisme » en présentant à Berlin en 1913 la première exposition personnelle de Delaunay à l'étranger. Autre rencontre non fortuite, c'est dans ces années que l'artiste épousa la future « Grande Dame de l'Art abstrait ».

Influencé d'abord par Cézanne et le fauvisme, poussant plus loin les recherches d'impressionnistes comme Seurat

ou Signac, cherchant la justification de ces conceptions dans les traités du physicien Chevreul, Delaunay aboutit à la célèbre formule : « La couleur seule est à la fois forme et sujet. »

Ainsi est-il amené, dès les *Formes circulaires* de 1912, à peindre des compositions libérées de tout motif, constituées uniquement d'oppositions de couleurs géométriquement disposées.

L'essentiel de son œuvre n'est donc sans doute pas dans les compositions à sujets, si souvent reproduites : *Tour Eiffel, Coureurs, Femmes, Tours de Laon* ou *Ville de Paris*.

Plus caractéristique de la tendance marquée plus de vingt ans auparavant est l'œuvre présentée ici comme son épanouissement. Le chef-d'œuvre de cet art totalement abstrait des années trente est la plus évidente illustration de ce que l'artiste lui-même appelait « le dynamisme de la couleur ».

Ainsi peut se comprendre le sens du titre qu'il a donné à sa toile, *La Joie de vivre*, conservée, depuis la mort de l'artiste en 1941, par la « fidèle compagne de lutte » de Robert Delaunay.

