

# EUROPA 1976



Dessinés par Odette BAILLAIS

Imprimés en héliogravure

Format 36 x 36  
(dentelé 13)

25 timbres à la feuille



Valeur : 0,80 F

Couleurs : bleu, jaune, vert,  
rouge, bistre, noir

Valeur : 1,20 F

Couleurs : gris, rouge, jaune orangé,  
noir, bleu

## VENTE

anticipée, le 8 mai 1976, à PARIS et à STRASBOURG ;

générale, le 10 mai 1976.

C'est la troisième fois que, pour leur émission annuelle, les États membres de la Communauté européenne des Postes et télécommunications s'inspirent librement d'un thème commun, sculpture, peinture et maintenant, artisanat. La France illustre donc ces deux figurines Europa 1976 par des œuvres dues à deux techniques de sa tradition de céramique décorative.

La faïence est une poterie recouverte d'un émail qui la rend imperméable et permet de fixer un décor. Une famille de Strasbourg est à l'origine en France de la découverte d'une nouvelle technique et ses recherches de motifs assurent en même temps à cet art local un essor prodigieux au XVIII<sup>e</sup> siècle.

De cette époque, cette aiguière fait partie d'un cadre de vie urbaine rappelé ici à l'arrière-plan. Sa décoration s'inspire des lambrequins rouennais agrémentés de figures ailées, de fleurs et de fruits. A partir du pied

enserré de baques géométriques, le galbe est souligné par l'enroulement du feuillage ; une impression de naturel gracieux s'harmonise ainsi avec la distinction de la forme étirée.

La mode française et européenne de la porcelaine est inséparable de la protection accordée par Madame de Pompadour à la Manufacture royale de Sèvres. Des technologues sensibles à la mode sacrifient un temps au goût « étrusque » ; ils conservent cependant la souplesse de leur sens de la nature et entretiennent une tradition de délicate richesse perpétuée au-delà de l'Empire.

Le style Louis XVI de cette assiette se lit dans la finesse de la disposition centrale et dans le drapé des guirlandes qui se détachent du ruban. Ces colorations florales, libérées de l'antique, ainsi que les festons alliant vigueur et grâce, attestent l'aisance des porcelainiers de Sèvres à mettre en œuvre les meilleurs éléments du style rocaille.

