

POITOU - CHARENTES

Valeur : 1,90 F

Couleurs : bleu, gris, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné par Pierrette LAMBERT

Gravé en taille-douce
par Michel MONVOISIN

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 6 décembre 1975, à POITIERS (Vienne) ;

générale, le 8 décembre 1975.

L'inspiration de cette figurine rappelle l'imagination visionnaire de Michelet qui, pensant à la légende des Lusignan, écrit dans son *Tableau de la France* : « Ce pays est comme sa Mélusine, moitié femme, moitié serpent. »

Les quatre départements formant la nouvelle région s'inscriraient en effet assez bien, au bas du timbre, dans une silhouette de fée moderne, dont les jambes s'élancent le long des deux Charentes et dont le buste s'évase à travers la Vienne et les Deux-Sèvres.

Poitiers est la métropole de la région, comme Notre-Dame-la-Grande est le premier témoin de l'art roman poitevin, qui descend jusqu'à la cathédrale d'Angoulême, en passant par Chauvigny et Charroux, par Saint-Savin-sur-Gartempe et Aulnay-de-Saintonge.

Du nord-est au sud-ouest serpente le sillage des armées de Clovis et des Goths, de Charles Martel et des Sarrasins, du Prince Noir et du Roi Jean. Il s'étoffe des traces laissées par le passé, féodales à Niort ou à Verteuil, culturelles à Maillezais, et si la Renaissance demeure à Neuvicq ou à Cognac, les siècles ont enrichi Dissay ou La Roche-Courbon, Oiron ou La Rochefoucauld.

Cette écharpe, sinuuse comme le chemin de Saint-Jacques, est dessinée par la route des Pyrénées, les vallées de la Vienne et de la Gartempe et la route de l'Atlantique. Celle-ci se laisse séduire par une ligne féminine, mollement étendue de la pointe de La Rochelle à la Côte de Beauté, marquée par les « claires » de Marennes et caressée par l'Océan, où, avec les mouettes, voguent les îles de Ré, d'Aix et d'Oléron.

Cette longue chevelure de fée a la grâce des « ondes serpentines » — Clain, Vonne ou Dive, Autize, Seudre ou Boutonne — et le mystère envoûtant des « conches » du Marais poitevin. Elle évoque les molles ondulations qui, de part et d'autre du seuil du Poitou, déroulent les plaines et les coteaux riches de leurs élevages et de leurs cultures, et les vignobles d'où naîtra l'éminente dignité des cognacs.

Cette volute ascendante peut enfin servir d'emblème à l'avenir de la région Poitou - Charentes : elle a en effet, pour reprendre les termes d'un de ses enfants, les qualités du « souple tempérament de ses habitants » et les vertus d'une « terre de mesure, de finesse et d'équilibre ».

