http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

SÉRIE « CROIX-ROUGE »
LES SAISONS

Dessinés par Pierrette LAMBERT

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille
et carnets de 8 timbres
(4 de chaque sujet)

PRINTEMPS

Valeur : 0,60 F + 0,15 F

Couleurs : vert, rouge, brun

Gravé en taille-douce
par Cécile GUILLAME

AUTOMNE

Valeur : 0,80 F + 0,20 F

Couleurs : brun, orange, rouge

Gravé en taille-douce
par Michel MONVOISIN

VENTE

anticipée, le 29 novembre 1975 au CREUSOT (Saône-et-Loire) et à FORT-DE-FRANCE (Martinique) ;

générale, le 1er décembre 1975.

L'Administration des PTT émet chaque année un certain nombre de timbres comportant une surtaxe dont le montant est reversé à la Croix-Rouge, seul organisme habilité à la percevoir, en raison de ses buts charitables et humanitaires qui sont connus de tous.

C'est le cas des deux timbres « Croix-Rouge » de Noël, dont le public est invité à se servir pour l'affranchissement de ses cartes de vœux. Ces intentions expliquent le choix de figurines accordées à l'atmosphère familiale des fêtes de fin d'année, comme ce thème de la série 1974-1975, les Saisons et l'Enfance, commencé l'an dernier par l'Hiver et l'Été.

L'Automne, pour l'enfant, c'est la fin des jeux au grand air et la rentrée des classes. Le premier plan l'illustre par une amusante scène animale : dans la famille Lapin, le jeune plein de naïveté s'étonne des lourdes gouttes de pluie, du caprice de la chute des feuilles et de l'éclosion soudaine des champignons.

L'âme enfantine entendra sans doute aussi les leçons de l'expérience et de la sagesse adultes, qui l'invitent à rentrer au gîte pour une autre vie, et une existence qui a aussi ses charmes.

Plus haut, des symbolismes rassurants se teintent d'un humour à interpréter, forme traditionnelle du parapluie qui est abri familial, coquille sous laquelle peut à tout moment se réfugier l'escargot, arc-en-ciel qui annonce l'éclaircie, emblème de la Croix-Rouge, signe d'espérance et de confiance en l'avenir.

L'ordre habituel dans l'énumération des saisons n'est donc pas plus logique qu'un ordre plus optimiste, qui permet de terminer cette série par l'évocation du Printemps.

Tout ici est illustration du renouveau. Sur un ciel dégagé se détachent des rameaux couverts de jeunes feuilles, et des boules qui doivent être des pommiers en fleurs. Dans la verte campagne, une jardinière en nattes pousse une brouette chargée de fleurs, de salades, ou de fruits vraiment hâtifs...

Cet âge a toutes les audaces, et peut aussi juxtaposer tulipe et muguet, boutons d'or et primevères, papillons qui ont séché leurs ailes et rats des champs qui mettent le nez à l'air.

Enfin, toute âme fraîche, même au-delà de l'enfance, retrouvera la griserie du printemps dans cet envol de la fillette sur sa balançoire, les yeux clos sur son bonheur de liberté retrouvée.

Secrétariat d'État aux Postes et Télécommunications. — 1975. — N° 34.

Reproduction interdite sans autorisation de l'Administration.