

EXPOSITION MONDIALE DE LA MACHINE-OUTIL

Valeur : 1,20 F

Couleurs : noir, bleu, bistre rouge

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Albert DECARIS

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 3 mai 1975 à PARIS;

générale, le 5 mai 1975.

Le Comité européen de coopération des industries de la machine-outil, créé en 1950, groupe les associations professionnelles de 13 pays d'Europe occidentale et se comporte en précurseur dans un secteur primordial.

Il s'agit, selon la définition retenue par cet organisme, d'« une machine entraînée par une source extérieure d'énergie, non portable en fonctionnement, usinant le métal par enlèvement ou formage, procédés physico-chimiques, ou par la combinaison de ces deux techniques ».

Au-delà de la définition et de l'organisation, le C.E.C.I.M.O. s'est manifesté par la création d'expositions européennes de la machine-outil. La France assuma la responsabilité de la première en 1951 ; 11 autres se tinrent jusqu'en 1971, notamment à Hanovre, Bruxelles et Milan.

L'évolution des pôles d'attraction fut marquée par la mondialisation, lors de l'exposition de Chicago en 1972 ; aussi la décision fut-elle prise d'ouvrir les expositions européennes à tous les pays du monde, et c'est encore la France qui inaugure la formule nouvelle.

Cette première exposition mondiale de la machine-outil se tiendra donc du 17 au 26 juin 1975 à Paris, où

elle occupera la totalité des installations de la Porte de Versailles.

Avec une participation étrangère à 80 % de surface, 1 300 exposants, tous constructeurs, venus des 24 pays du monde ayant une telle industrie, présenteront un panorama universel des techniques, allant des procédés classiques d'usinage aux méthodes de pointe et aux anticipations d'avant-garde.

Réunies en un seul lieu, les machines présentées en fonctionnement, et les installations assurant leur mise en œuvre, pourront être étudiées et comparées, par les utilisateurs, industriels, scientifiques ou administratifs, en toute objectivité et indépendance.

Pour rappeler les deux grands secteurs de cette riche diversité, la composition de ce timbre encadre, entre une presse pour le formage à droite et une machine pour l'arrachement du métal à gauche, une stylisation du globe terrestre entouré d'une fraise : c'est l'emblème de la 1^{re} E.M.O., dont l'universalisme est encore rappelé par l'arrière-plan de la mappemonde.

