

# CHÂTEAU DE ROCHECHOUART

Valeur : 1,40 F

Couleurs : bleu hironnelle,  
brun, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par Claude DURRENS

Format horizontal 36 x 22  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 11 janvier 1975 à Rochechouart (Haute-Vienne) ;

générale, le 13 janvier 1975.

Rochechouart, sous-préfecture de la Haute-Vienne, est un important nœud routier de grands itinéraires venant de Paris en direction du Languedoc et des côtes de l'Atlantique.

L'agglomération s'est créée au XI<sup>e</sup> siècle, autour du domaine des Rochechouart-Mortemart, qui se sont distingués au cours de notre histoire. Leur ancienne forteresse, dont subsiste une partie du châtelet d'entrée, avait soutenu bien des sièges, quand elle fut prise par les Anglais que délogea Du Guesclin.

Les bâtiments avaient souffert du temps, ainsi que la famille des Vicomtes. Celle-ci s'éteignait, quand l'unique descendante épousa un chambellan de Louis XI. C'est sans doute le fils né de cette union qui, admis à relever le nom, construisit l'édifice actuel.

Le plan s'ordonne autour d'une cour quadrangulaire, cantonnée de grosses tours rondes. Des trois corps de logis en granit, deux ont un rez-de-chaussée en galerie ouverte, formant un demi-cloître de style flamboyant, colonnes torsées et arcades surbaissées.

A l'intérieur, qui abrite depuis 1832 services administratifs et musée, la Salle des Chasses conserve sa déco-

ration, dont les reproductions figurent au Palais de Chaillot parmi les plus anciennes peintures murales profanes de l'Art français. Tous les épisodes d'une journée de chasse seigneuriale au XVI<sup>e</sup> siècle, cortège, lancer, poursuite, hallali, curée, banquet, s'y déroulent dans le site de la cité fortifiée et du château tout jeune encore.

Viollet-le-Duc dut se reporter à ces images pour effectuer la restauration de cette belle façade exposée au midi, souvent reproduite à juste titre. Si elle est sortie de terre comme un rempart, elle s'est édifiée ensuite selon les règles du goût nouveau.

Le mur de protection s'est ouvert par deux étages de croisées. Le chemin de ronde a perdu sa fonction défensive pour jouer un rôle ornemental. Cette valeur est ponctuée par les baies inférieures des doubles lucarnes, dont la partie haute éclaire la toiture d'ardoises.

L'humanisme architectural qui s'épanouira sur les bords de la Loire affleure donc aux confins du Limousin et du Périgord, en ce château de Rochechouart, qui demeure un intéressant témoin de ce passage de la solidité féodale à l'élégance de la première Renaissance.

