

EUROPA 1974

Dessinés et gravés en taille-douce
par Georges BETEMPS

50 timbres à la feuille

Valeur : 0,50 F

Format vertical : 22 × 36
(dentelé 13)

Couleurs : noir, lilas



Valeur : 0,90 F

Format horizontal : 36 × 22
(dentelé 13)

Couleurs : brun Van Dyck,
bistre clair



VENTE

anticipée, le 20 avril 1974 à PARIS et à STRASBOURG;

générale, le 22 avril 1974.

La Conférence européenne des Postes et Télécommunications a abandonné le symbole unique pour les timbres Europa : elle lui substitue un thème commun, en commençant par la sculpture; l'Administration française consacre cette émission à deux œuvres représentatives de l'époque moderne.

Auguste Rodin (1840-1917) travailla dans l'atelier de Carpeaux et au Museum avec Barye. Son opposition à l'art officiel le contraignit à des tâches obscures; mais après six années passées à Bruxelles, sa rentrée à Paris n'en fut que plus éclatante.

L'Age d'Airain fut en effet exposé au Salon de 1877. Un public qui eût admiré une fade évocation de l'âge d'or, fut choqué par ce réalisme pathétique; des malveillants y soupçonnèrent même des souvenirs de moulage sur nature.

L'œuvre est pourtant déjà caractéristique du vigoureux naturalisme que vivifiera de plus en plus une sorte de retour au romantisme. L'art de Rodin renoue avec la tradition de Sluter, de Puget et de Rude. Appuyé sur de sûres connaissances anatomiques, il représente la sourde évolution de l'effort musculaire, et obtient, à partir

d'une surface qui n'est que « l'extrémité d'un volume », de saisissants effets de puissance et d'expression.

Aristide Maillol (1861-1944) ne fut pas tout de suite le sculpteur de Banyuls et de Marly-le-Roi. D'abord peintre aux Beaux-Arts, puis spécialiste de tapisserie, il a plus de 30 ans quand il rencontre Gauguin et se met comme lui à la céramique, au bois, à la terre cuite, enfin à la pierre et au bronze, ne devenant vraiment sculpteur qu'à partir de 1901.

Tout le long de sa fertile carrière, ses statues et ses monuments témoignent d'une maîtrise fondée sur l'observation, le travail d'après des croquis de modèles nus, aussi sûrs que ses remarquables gravures sur bois.

Cette alliance du réel et du sentiment qui le caractérise est particulièrement séduisante dans le bel ensemble des jardins des Tuileries où se ressent la grâce légère de cette forme allongée, comme en suspens : *L'Air*.

On parle pour Rodin d'expressionnisme, d'inquiétude, de sens du péché et d'art septentrional, pour lui opposer l'art méditerranéen de Maillol, son sens du bonheur, sa paix et son équilibre : ces antithèses abusives dont parle un critique justifient bien le rapprochement fait par cette émission.

Ministère des Postes et Télécommunications. — 1974. — N° 7.

Reproduction interdite sans autorisation de l'Administration.

