

XXI^{es} JEUX OLYMPIQUES ÉCHIQUÉENS

Valeur : 1,00 F

Couleurs : pourpre, brun Van Dyck,
bleu marine

50 timbres à la feuille



Dessiné par Pierrette LAMBERT

Gravé en taille-douce
par Michel MONVOISIN

Format horizontal 36 X 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 8 juin 1974, à NICE;

générale, le 10 juin 1974.

La France a été choisie par la Fédération internationale des échecs pour l'organisation des XXI^{es} Jeux olympiques échiquéens commémorant, en effet, l'initiative française qui réunit à Paris en 1924 les représentants de 18 nations.

Le sujet du timbre rapproche le geste médité de la main du joueur pour traduire ses conceptions par le déplacement d'un pion, et les 64 cases enrichies d'une valeur magique par la légende arabo-persane.

Celle-ci raconte que le jeu fut un exercice inventé par un brahmane pour enseigner à un prince que le «Roi» ne peut rien sans ses sujets. Si le précepteur ne manquait ni de sens, ni d'imagination, il fit preuve aussi de logique mathématique : pour récompense, il ne demanda qu'un grain de blé sur la première case, deux sur la deuxième, puis, sur chaque case, le double de ce qu'avait reçu la précédente. Toutes les réserves de l'Inde, toutes les récoltes du monde, n'auraient pu satisfaire aux lois de la progression.

Que tel ait été le jeu à l'origine, ou qu'il remonte à un héros grec de la guerre de Troie, il fut connu très

tôt en France, par les Croisades, ou même dès les invasions arabes. L'histoire de notre langue montre que les termes du jeu étaient compris au Moyen Âge. Dès la construction de Notre-Dame de Paris, le sculpteur du tympan sud reproduisit les scènes du Miracle que Rutebeuf, mort en 1285, venait de faire représenter : la Vierge entend le repentir et rachète l'âme du moine Théophile; celui-ci s'était vendu au Diable, par dépit contre son évêque, qui lui avait dit «échec», et l'avait fait «mat» en le dépouillant de sa charge...

C'est donc dans la ligne d'une vénérable antiquité que l'élite mondiale des joueurs d'échecs, 450 représentants de 76 nations, se rassembleront, entourés d'amateurs, de curieux, de visiteurs, dans le vaste Palais des expositions à Nice.

Les aspirants au titre de champion se souviendront peut-être, comme Apollinaire, de l'étymologie grecque qui est le nom de la Victoire; mais s'ils regardent bien la belle affiche de Matisse associant Nice à la Joie née de toute activité concertée, ils mettront en œuvre leurs facultés dans le grand idéal olympique de paix, de bonheur et de compréhension humaine.

