

47^e CONGRÈS NATIONAL DE LA FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES FRANÇAISES COLMAR 1974

Valeur : 0.50 F

Couleurs : pourpre, lilas, prune

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Eugène LACAQUE

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 1^{er} juin 1974 à COLMAR;

générale, le 4 juin 1974.

Les philatélistes savent que leur Congrès national a pour cadre en 1974 l'antique et pittoresque cité, la moderne et vivante ville de Colmar.

Colline de Mars, Colombier romain, « Col-on-bar » signifiant en celtique « terre émergeant d'un terrain humide », les dénominations conviennent bien à l'excellent site géographique qui se détache, non loin du Rhin, sur une belle plaine opulente. Le fond du décor est limité par les Vosges, teintées de vert sombre, de bleu ou de mauve; des plans tout proches orientent au midi les coteaux où s'étagent les vignobles célèbres de Riesling, de Pinot et de Traminer.

La ville libre du Moyen Âge fut un important centre de commerce et de rayonnement spirituel dont les témoignages sont vivaces. La « Petite Venise » est dominée par le clocher de Saint-Martin : en cette collégiale ogivale, le peintre Martin Schongauer a laissé son chef-d'œuvre, *La Vierge au buisson de Roses*. Le couvent d'Unterlinden, transformé en musée, conserve, au milieu d'une abondante collection de primitifs, le précieux rétable d'Isenheim, orné des célèbres peintures de Mathias Grünewald. La bibliothèque est une des plus importantes de France par son fonds de manuscrits et d'incunables, de médailles et d'estampes.

Cette vitalité culturelle s'est poursuivie à l'époque moderne dans la patrie du sculpteur Bartholdi, auteur du *Lion de Belfort* et de *La Liberté éclairant le Monde*, dans le pays du dessinateur Hansi, légendaire illustrateur de la fidélité alsacienne, dans ce berceau de l'universitaire Camille Sée, promoteur de l'enseignement féminin.

La ville actuelle connaît un essor industriel qui s'étend en des domaines variés : textile, maroquinerie, horlogerie, alimentation, construction mécanique. Mais ce que le touriste ressent immédiatement, c'est le charme des rues sinueuses, des demeures à étages surplombants et à poutres apparentes, des façades ornées et des pignons ouvragés. Et des noms évocateurs désignent l'ancienne Douane, ou Kaufhaus, ainsi que des gîtes qui s'appellent « A l'escargot », « A la poule grasse » ou « A la cave profonde ».

La « Maison Pfister » fut construite au XVI^e siècle pour un riche chapelier. Son rez-de-chaussée en arcades, ses décorations inspirées des Écritures, sa tourelle d'escalier et son élégante galerie de bois méritaient bien de représenter sur le timbre la plus jolie image offerte aux visiteurs de Colmar.

