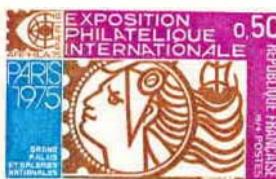


EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE ARPHILA 75 PARIS

Valeur : 0,50 F

Couleurs : tabac, lilas, bleu roi

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques COMBET

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 19 janvier 1974 à PARIS;
générale, le 21 janvier 1974.

En juin 1975, Paris accueillera au Grand Palais et aux Galeries nationales des Champs-Élysées, l'Exposition philatélique internationale ARPHILA 75, organisée par un Comité spécialement créé à cet effet, avec le plus large concours des Ministères des Postes et Télécommunications et des Affaires culturelles, sous le patronage et avec la participation de la Fédération internationale de Philatélie et de la Fédération des Sociétés philatéliques françaises.

Il y a dix ans, PHILATEC rapprochait Philatélie et Technique; ARPHILA, comme son nom l'indique, aura pour thème : Art et Philatélie. Cette exposition des collections mondiales les plus remarquables, aux côtés d'œuvres des grands maîtres, démontrera de façon éclatante que le timbre, marque d'affranchissement, est aussi une œuvre d'art.

Il soumet certes l'artiste à d'étroites exigences. Le sujet imposé peut limiter la liberté d'inspiration; le procédé de reproduction généralement adopté, la taille-douce, exige une gravure originale à la dimension de la figurine. Ce travail nécessite une compétence et une dextérité éprouvées, pour aboutir à une authentique œuvre d'art, reflet d'un talent et d'une personnalité.

Mais quelle satisfaction pour l'artiste de voir son œuvre diffusée à plusieurs millions d'exemplaires. Le

timbre s'en va éduquer une foule de collectionneurs par l'observation des motifs et l'étude des sujets. Il est un puissant moyen d'éducation artistique; ordonnance de la composition, délicatesse du dessin, finesse de la gravure, qualité de l'impression, sont des composantes de l'émotion artistique, et même un précieux élément d'initiation à l'art décoratif.

Pour la définition de cet art, l'Exposition sera une sorte de catalyseur, car elle recherchera, en une rencontre d'artistes de tous les pays, ce qui pourrait constituer une conception nouvelle du timbre-poste.

L'emblème d'ARPHILA doit se lire en tous ses détails significatifs : la dentelure, qui est la limite traditionnelle, l'œil, qui est organe de la vision et de la communication, le cercle, qui marqué de méridiens et de parallèles, évoque le globe terrestre mais qui est aussi l'iris, au centre duquel la pupille fixe, observe et admire l'œuvre d'art.

Le timbre lui-même allie passé et futur, comme l'Art, qui est hors du temps. Au passé appartiennent le cadre perlé de « Cérès », la Nef de Paris et le dessin rappelant la « Marianne » de Cocteau.

Le futur, c'est la composition géométrique rigoureuse, le graphisme séduisant des lettres, la pure linéarité du trait, jusque dans les vagues et la chevelure.

