

J.-B. CARPEAUX

LE TRIOMPHE DE FLORE

Valeur : 1,00 F

Couleur : bistre rouge

25 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par LACAQUE

Format horizontal 36 x 48
(dentelé 13)

Terre cuite du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (1872)

VENTE

anticipée, le 4 juillet 1970 à VALENCIENNES (Nord) ;

générale, le 6 juillet 1970.

Jean-Baptiste Carpeaux est né à Valenciennes en 1827. De famille pauvre, il reçoit une instruction rudimentaire. Sa vocation est peut-être née de l'exemple d'un parent, le sculpteur Henri Lemaire, qui plus tard ne lui sera guère favorable.

Travaillant de ses mains, il finit par être admis à l'École des Beaux-Arts et dans l'atelier de Rude qui lui donne le culte du réel. Prix de Rome en 1854, il marque sa révolte contre l'académisme par *le Jeune Pêcheur à la Coquille*, dont le réalisme vient d'un voyage à Naples, autant que de l'influence de Michel-Ange.

En 1861, le buste de la femme de l'ambassadeur de France à Rome attire sur Carpeaux l'attention de la Cour impériale, dont il va devenir l'artiste favori, honoré des commandes de l'État.

Il réalise ainsi, en 1863, pour le nouveau Pavillon des Tuileries, le groupe de Flore, puis celui de la Danse, pour l'Opéra. La commune le fera fuir en Angleterre, d'où il ne reviendra qu'en 1873, éprouvant des signes de déséquilibre mental et souffrant des premières atteintes du cancer qui l'emportera, alors qu'un mécène l'avait accueilli au château de Bécon, c'était en 1875 : il avait 48 ans.

En réaction contre les néo-classiques descendant du XVIII^e siècle de Houdon et de Pigalle à travers lesquels

il renoue avec la tradition de la Renaissance, Carpeaux, presque instinctivement, malgré des concessions aux élégances mondaines de son temps, participe de la tendance naturaliste qui apparaît en peinture chez Courbet, et en littérature chez Flaubert et chez Zola; il est une étape importante sur la voie où s'avancera la puissance novatrice de Rodin.

La Déesse des Fleurs est représentée jouant au milieu d'enfants qui dansent dans une libre insouciance. L'œuvre était d'une audacieuse originalité pour son époque. Qu'on imagine la manière dont le thème du triomphe eût été interprété par un néo-classique !

L'inspiration est nouvelle et riche d'avenir. Un examen attentif des figures révèle de grands mérites : un modelé coloré d'ombres et de lumières, un merveilleux sens du mouvement, une façon passionnée de rendre les corps vivants.

Flore elle-même est présentée comme un souple corps de femme, dans toute sa grâce. Le personnage est traité autant pour sa valeur décorative que pour sa propre splendeur vitale et expressive.

S'il fut jugé inconvenant par l'art officiel, c'est que ce chef-d'œuvre de Carpeaux se joue de toutes les règles académiques, c'est aussi qu'il rayonne d'aisance, de liberté, de gaieté et de vie.

