

# EUROPA - 1965



Valeur : 0,30 F

Couleur : rouge orangé

Dessiné par Hoerdur KARLSSON

Gravé en taille-douce par HALEY

Format horizontal 22 × 36  
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille



Valeur : 0,60 F

Couleur : gris bleuté

## VENTE

anticipée, le 25 septembre 1965 à PARIS (Hôtel Continental) et à STRASBOURG (Conseil de l'Europe) ;

générale, le 27 septembre 1965 dans les autres bureaux.

Septembre est un mois aux multiples visages : pour les enfants, il annonce une rentrée des classes accueillie avec plus ou moins d'enthousiasme : pour les disciples de Nemrod, il sonne l'heure, si longtemps attendue, de l'ouverture de la chasse ; pour les vigneron, il crie « Vendanges ! » et donne le signal de l'invasion des pentes où les grappes se dorment au soleil ; pour les citadins encore en vacances, il brûle des derniers feux de l'été ou s'enveloppe au contraire des premières brumes de l'automne ; pour les philatélistes, enfin, il est, régulièrement depuis 1956, le mois de l'émission « Europa ».

A cet égard, septembre 1965 mérite une considération particulière puisque, conformément à la règle arithmétique dite « des intervalles », bien connue des écoliers, il lui revient de présider, neuf ans après la première, à la dixième émission « Europa » et que — conséquence sans doute de notre attachement au système décimal — les multiples de cinq ou de dix sont inconsciemment dotés d'un prestige spécial dans la suite des nombres.

C'est ainsi qu'à l'occasion de cette dixième émission, on est tenté de jeter un regard en arrière pour mesurer le chemin parcouru depuis 1956 : à cette date, « Europa » naît dans les six pays de la Communauté européenne

du charbon et de l'acier (C.E.C.A.) (1) ; quatre ans plus tard, le cadre s'élargit brusquement : la Conférence Européenne des Administrations des Postes et Télécommunications (C.E.P.T.) groupe dix-neuf pays membres (2) dès sa constitution et accueille trois nouveaux adhérents en 1964 (3).

Compte tenu du rôle toujours plus important que la poste et les télécommunications jouent dans la vie moderne, il est réconfortant de constater que vingt-deux nations unissent leurs efforts afin de réaliser l'unité européenne en ce domaine.

Symbole de leur collaboration, le rameau de trois feuilles portant un fruit qui illustre les deux timbres de 1965 est dû à un artiste islandais, Hoerdur Karlsson, dont l'œuvre apparaît en outre comme un véritable message d'espoir que nous envoie le plus lointain et le plus isolé des pays d'Europe.

(1) Allemagne Fédérale, Belgique, France, Italie, Luxembourg, Pays-Bas.

(2) En plus des Six : Autriche, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Irlande, Islande, Norvège, Portugal, Royaume-Uni, Suède, Suisse, Turquie.

(3) Chypre, Liechtenstein, Monaco.

