

GORGES DU TARN

Valeur : 0,75 F

Couleurs : brun violacé, bleu, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par GANDON

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 10 juillet 1965 à l'Hôtel de Ville de SAINTE-ENIMIE (Lozère) ;

générale, le 12 juillet 1965 dans les autres bureaux.

Entourés à l'est et au nord respectivement par les monts des Cévennes et de l'Aubrac, à l'ouest par les hauts plateaux cristallins du Ségala, ouverts au sud sur les plaines de l'Hérault et du Bas-Languedoc, les Causses occupent la partie méridionale du Massif Central et sont constitués par une épaisse couche de calcaire que supporte un soubassement de marne.

Le gigantesque plissement de l'ère tertiaire — en même temps qu'il faisait surgir les Alpes et les Pyrénées — a provoqué dans les Causses quelques fractures étroites et profondes dont chacune a livré passage à une rivière, que ce soit le Lot, le Tarn, la Jonte ou la Dourbie.

Descendu du mont Lozère (1 575 mètres), le Tarn suit le fond de la plus importante de ces fractures qui, séparant les causses de Sauveterre et Méjean, s'allonge sur 53 kilomètres entre Florac (ancienne capitale d'une des huit baronnies du Gévaudan) et Le Rozier, point de raccordement avec les gorges de la Jonte, dénudées et sauvages, peuplées de rochers ruiniformes qui leur confèrent un aspect mystérieux et presque inquiétant.

Moins désolées, et en quelque sorte moins « inhumaines », les gorges du Tarn sont beaucoup plus imposantes et méritent largement que le touriste fasse l'effort de les voir sous trois angles différents, d'abord depuis le causse, puis en suivant la route, enfin de la rivière même.

Le « Point sublime » situé sur le causse de Sauveterre, offre des gorges une étonnante vue « aérienne » qui s'étend sur plusieurs kilomètres; dans un paysage grandiose où le regard est accroché par les différents éléments d'un relief tourmenté — aiguilles, entassements de blocs, énormes éperons —, le Tarn paraît comme écrasé par les 400 mètres de parois rocheuses qui le dominent et guident son cours.

En même temps qu'il restitue ses vraies dimensions à la rivière,

le parcours par la route est jalonné de pittoresques agglomérations, telles Ispagnac, Sainte-Enimie, Saint-Chély-du-Tarn, La Malène, Les Vignes, ou bien de châteaux, en ruines comme Castelbouc, démoli au XVI^e siècle parce que ses occupants rançonnaient la vallée, restaurés comme La Caze, imprégné du souvenir des huit filles de son constructeur, toutes également belles au point d'avoir été surnommées les « Nymphes du Tarn ».

Enfin, la découverte des « gorges » est incomplète si elle ne comporte pas une promenade sur le Tarn même. A cet effet, plusieurs tronçons de la rivière peuvent être descendus grâce à des barques à fond plat, conduites par des bateliers qui s'aident de longues gaffes pour triompher d'un courant parfois capricieux. De ces diverses promenades, la plus caractéristique est sans doute celle qui mène de La Malène aux Baumes. Elle permet en effet d'admirer les eaux limpides et vertes qui tantôt s'attardent sur des fonds de sable ou de galets blancs, tantôt au contraire courent avec précipitation à travers des encombrements de rochers; elle donne aussi l'occasion d'apercevoir quelques-unes des quarante résurgences qui restituent au Tarn les eaux d'infiltration du plateau; elle comporte, enfin, le fameux passage des « Étroits » (ou « Détroits »), la partie la plus resserrée de toutes les gorges, où sur plusieurs kilomètres, les hautes murailles verticales percées d'une multitude d'anfractuosités semblent vouloir se refermer sur le torrent avant que celui-ci leur échappe pour décrire une vaste courbe dans l'amphithéâtre de falaises multicolores du Cirque des Baumes.

Ainsi, jamais monotones et toujours pittoresques, les gorges du Tarn se caractérisent par une grande diversité de sites dans lesquels le visiteur peut apprécier en outre les harmonies de couleurs qu'y déploient les différentes heures de la journée et « cette solitude sonore comme une cathédrale devant laquelle on éprouve une sorte de respect ».

