

PHILATEC : SÉRIE DE PROPAGANDE



Valeurs : 0,30 F
Couleurs : bleu, noir, bistre

Dessiné et gravé
en taille-douce
par DURRENS

0,25 F
rouge violacé,
terre de Sienne

Dessiné et gravé
en taille-douce
par PIEL

Emblème
« PHILATEC »
vert

0,25 F
bleu,
terre de Sienne

Dessiné et gravé
en taille-douce
par PIEL

0,30 F
rouge, noir, vert

Dessiné et gravé
en taille-douce
par DURRENS

Série indivisible de quatre timbres, format vertical 22 × 36 (dentelé 13)

Cinq séries à la feuille

VENTE

anticipée, le 9 mai 1964 à PARIS (Grand Palais des Champs-Élysées);
générale, le 11 mai 1964 dans les autres bureaux.

Du 5 au 21 juin, l'Exposition internationale « PHILATEC PARIS 1964 » présentera, dans le cadre du Grand-Palais, les plus belles collections de timbres-poste du monde entier et certaines réalisations spectaculaires de la Technique au service des Postes et Télécommunications.

Cette manifestation, annoncée par l'émission du 14 décembre 1963, est particulièrement signalée à l'attention des philatélistes par la présente série indivisible de quatre timbres illustrant le double thème de l'exposition : Philatélie et Technique.

Philatélie : avec la reproduction de deux figurines dites « types Blanc et Mouchon » éditées en 1900; leurs sujets allégoriques, leur format réduit, font revivre une époque où le timbre, destiné à l'affranchissement des correspondances, se souciait peu d'être un objet de collection, ce qui n'excluait pas un style qui a ses défenseurs. Ces deux reproductions prouvent, si besoin était, que le timbre-poste peut être, à sa manière, un témoin de son temps.

Technique : avec l'évocation de certaines réalisations qui font des Postes et Télécommunications actuelles un service moderne et efficace.

La Poste apparaît ici sous un aspect inattendu, propre à dérouter ses usagers qui connaissent d'elle surtout le facteur et la guichetière. Ce service plusieurs fois séculaire a toujours su utiliser les possibilités que lui offre la technique : glissière hélicoïdale, bureau muet, convoyeur aérien de sacs avec ses pinces auto-porteuses, dérouleur de bande magnétique d'un ordinateur de machine électronique sont autant d'auxiliaires d'aujourd'hui, et plus encore de demain, pour aider l'homme à exécuter sa tâche plus vite et avec moins de fatigue.

Les Télécommunications, nées d'une technique nouvelle en constante évolution, venue compléter avec de puissants moyens les possibilités de transport de la pensée sont présentées sous l'aspect familier du cadran téléphonique encadré d'un télescope, d'une tour hertzienne et de câbles, tous évocateurs des efforts sans cesse déployés par les techniciens pour faciliter les communications entre les hommes et faire en sorte qu'aucune distance puisse véritablement les séparer.

L'ensemble constitue une bande au milieu de laquelle figure l'emblème de PHILATEC, qui allie le huchet du Maître de Poste à l'éclair des Télécommunications.

