



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente à partir du 16 mars 1963 dans les bureaux de poste des villes désignées par la Fédération des Sociétés philatéliques françaises pour organiser la Journée du Timbre, et à partir du 18 mars dans les autres bureaux, un timbre-poste représentant un char romain. Cette figurine est grevée d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge.

CARACTÉRISTIQUES DU TIMBRE

Valeur : 0,20 F + 0,05 F

Couleurs } bistre violacé
bistre clair

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par PIEL

Format horizontal 22 x 36
(dentelé 13)

Tous les historiens, par-delà les discussions passionnées sur les mérites respectifs des civilisations romaine et gauloise, s'accordent pour reconnaître que « la route est le signe par lequel la domination romaine s'est inscrite sur le sol des pays conquis » et qu'elle est « la charpente même de l'Empire ». Aussi est-il normal qu'aient été organisées en même temps la division administrative de la Gaule romaine avec ses quatre grandes provinces (la Narbonnaise, l'Aquitaine, la Lyonnaise et la Belgique, cette dernière englobant tous les territoires de la Seine au Rhin) et la constitution d'un réseau routier gallo-romain, qui porte la marque d'un système politique et d'une volonté bien arrêtée. Sans doute les voies romaines ont-elles suivi souvent les directions principales des chemins celtiques mais elles furent réunies en un ensemble cohérent, suivant des grands axes. Les préoccupations stratégiques furent souvent prédominantes pour certaines d'entre elles, en particulier pour celles qui conduisaient aux frontières difficiles à garder et fréquemment menacées comme celle du Rhin.

Légionnaires, marchands, fonctionnaires impériaux, courriers privés ou officiels animaient les routes qui attiraient à elles les tavernes, les villages et qui fixaient les marchés et les foires. Aux principales étapes s'élevaient temples et monuments commémoratifs. En un temps où les pouvoirs publics ne se préoccupaient en aucune façon d'assurer le transport de la correspondance privée, la route était alors un itinéraire équipé essentiellement pour la poste impériale (ce que l'on appelait le *cursus publicus*) avec les relais, chevaux, voitures, coureurs, nécessaires pour assurer une transmission rapide des informations et des ordres officiels.

Les voies militaires étaient jalonnées de deux sortes d'établissements : les uns (*mutationes*) où se trouvaient les chevaux indispensables pour les relais, les autres (*mansiones*) où l'on avait organisé en plus, des magasins avec des réserves de vivres et tout ce dont pouvaient avoir besoin les voyageurs et courriers officiels. La plupart du temps la charge financière de cette organisation était imposée aux cités qui se trouvaient sur le trajet, et l'État romain ne s'en chargea (et en partie seulement) que pendant une courte période. Aussi, lorsque survinrent les grandes invasions et la dislocation plus ou moins complète de l'Empire romain d'occident, la poste impériale disparut-elle rapidement.

Les moyens techniques employés par la poste gallo-romaine peuvent être étudiés surtout d'après les bas-reliefs et les monuments nombreux laissés par les bâtisseurs de cette époque. Le timbre représente un fragment (dont une reproduction figure au Musée postal), extrait de la face latérale gauche du « Mausolée d'Igel », qui se trouve encore aujourd'hui sur une place de la commune d'Igel, à onze kilomètres au sud-ouest de Trèves. Dédié à la mémoire des membres d'une famille de riches négociants de Trèves, il comporte sur ses différentes faces un mélange de scènes religieuses et de scènes profanes. Ici on voit une voiture légère à deux roues du genre de celle employée pour le *cursus publicus*. Au second plan est un milliaire indiquant une distance de quatre lieues à partir d'une localité désignée par la lettre C. On remarquera aussi la façon dont sont attelés les chevaux à une époque où le collier d'attelage n'avait pas encore été inventé.