



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente à partir du 8 décembre 1962 à ANGOULÊME et du 10 décembre dans les autres bureaux, deux timbres-poste grevés d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

CARACTÉRISTIQUES DE CES TIMBRES



Valeur : 0,20 NF + 0,10 NF

Couleurs { Rouge
 { Brun



Valeur : 0,25 NF + 0,10 NF

Couleurs { Rouge
 { Vert

Ces figurines de format vertical 22 x 36 ont été dessinées et gravées en taille-douce par PIEL (50 timbres à la feuille, dentelé 13)

FRAGONARD (1732-1806) a été, comme le rappelle justement un critique d'art contemporain, « la dernière fusée, et certes non la moins éblouissante de cette fête qu'avait été le XVIII^e siècle ». S'il fût un temps où l'on se plaisait à voir seulement en FRAGONARD un « petit maître », trop expert en gravures quelque peu libertines, notre époque remet à sa vraie place un artiste dont l'influence a été profonde sur la peinture française. De nombreuses expositions, organisées à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de sa mort, en 1956, ont permis de mieux mesurer l'ampleur et la diversité de son œuvre, la virtuosité de son talent, la force et la profondeur d'œuvres d'où le génie n'est pas absent. Il a été, tout à la fois, un peintre des fêtes galantes comme Watteau, un peintre des scènes de la vie rustique et familiale comme Chardin et Greuze, un paysagiste comme Hubert Robert, un portraitiste comme La Tour et tant d'autres artistes du XVIII^e siècle... C'est cet aspect de l'art de FRAGONARD qui est représenté ici par les reproductions de ces deux portraits enfantins : *Rosalie Fragonard* et *L'Enfant en Pierrot*.

Rosalie Fragonard. Il s'agit d'un médaillon (un dessin aux trois crayons) d'un diamètre de 20 cm. Il appartient à la Collection Pâris du musée de Besançon qui contient de nombreux tableaux de FRAGONARD. FRAGONARD eut deux enfants, un fils Alexandre et une fille Rosalie, de beaucoup l'aînée, mais qui mourut à dix-huit ans, en 1768. Un dessin à la sépia, une peinture, sont avec ce médaillon les œuvres de FRAGONARD consacrées à l'évocation de cette petite fille dont l'artiste semble avoir pressenti le destin fragile.

L'Enfant en Pierrot, qui appartient à la collection Wallace de Londres, est une peinture bien connue (hauteur 0,60 m, largeur 0,50 m). On y admire la naïveté et la fraîcheur de la toute jeune enfance traduites avec beaucoup de grâce, l'expression contrastée et habilement rendue de la joie malicieuse de l'enfant costumé et du sérieux avec lequel il adopte son « personnage », enfin, l'habile correspondance des couleurs et les taches des roses tenues par le jeune Pierrot.