



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente, à partir du 24 mars 1962 à Paris et du 26 mars dans les autres bureaux, un timbre-poste à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 0,50 NF

Couleurs { carmin
vert
bistre jaune

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par DURRENS

Format horizontal 22 × 36
(dentelé 13)

C'est lors d'un neuvième congrès à Vienne de l'Institut international du théâtre que fut décidée la célébration d'une journée mondiale du théâtre. L'Institut international du théâtre qui groupe jusqu'ici les représentants de quarante-trois pays, et qui travaille en étroit accord avec l'U.N.E.S.C.O., entend ainsi affirmer solennellement la vitalité et l'intérêt humain d'un art, intimement lié depuis les temps les plus anciens et parmi tous les peuples aux aspirations morales et artistiques des nations.

Que le théâtre soit — sous une forme ou une autre — raffiné ou plus fruste, la manifestation spontanée des aspirations collectives, le mode d'expression universelle, il n'est pas nécessaire de le rappeler longuement. Des tragédies orientales et grecques aux mystères du moyen âge, des œuvres chinoises et japonaises aux spectacles des populations plus proches de l'humanité primitive, partout c'est le même effort de communion pour retrouver l'homme par-delà les frontières et les préjugés. Ce n'est peut-être pas un hasard si les écrivains, qui plus que tous les autres méritent le nom de « classiques », appartiennent pour la plupart aux hommes de théâtre : Eschyle, Sophocle, Euripide, et plus près de nous, Lope de Vega, Shakespeare, Corneille, Racine, Molière, Goethe, Ibsen.

Le théâtre est à la fois une école de vérité où l'auteur, l'acteur sont confrontés directement avec un public exigeant, et une école de dépassement. « L'œuvre d'art dramatique, a dit un critique contemporain particulièrement averti des problèmes du théâtre de notre temps, ne peut viser qu'à représenter et à atteindre l'homme de tous les temps et de tous les pays à travers l'homme d'aujourd'hui et de ce pays-ci. Elle doit être aussi actuelle et aussi durable que le sont les grands phénomènes naturels. » Et parce que l'aspiration à la paix est bien le sentiment le plus communément enraciné au cœur de tous, l'esprit de paix est nécessaire à l'épanouissement de l'art dramatique, comme naturellement l'épanouissement de cet art crée des liens à travers le monde au service de la paix. N'est-ce pas la signification profonde des manifestations du « Théâtre des Nations » qui a choisi comme soirée d'inauguration de sa sixième saison la date même de cette journée mondiale du théâtre ?