



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente, à partir du 18 février 1961 à BANYULS-sur-MER (Pyrénées-Orientales) et du 20 février dans les autres bureaux, un timbre-poste commémoratif du centième anniversaire de la naissance du sculpteur Aristide MAILLOL.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 0,20 NF

Couleurs { bleu-noir
rouge

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé
en taille-douce par DECARIS

Format horizontal 22 × 36
(dentelé 13)

(La figurine représente le bronze « Méditerranée »
qui se trouve dans la cour de l'Hôtel-de-Ville de PERPIGNAN).

Historiens et critiques d'art mettent volontiers l'accent sur « l'étonnante continuité » de la sculpture française du Moyen-âge à nos jours. Mais il faut remarquer combien les œuvres, où s'interpénètrent souvent des influences contradictoires, reflètent un rythme quasi-régulier : du style au pathétique et du pathétique au style.

L'œuvre de MAILLOL — dans son originalité et dans sa force — participe de ce rythme et des correspondances qui s'établissent naturellement à chaque époque entre la peinture et la sculpture. Après le pathétique romantique et impressionniste d'un Rodin (dont le génie échappe aux classifications) et d'un Bourdelle, un retour au style se manifeste avec MAILLOL qui n'aborde la sculpture que vers la quarantaine, s'étant consacré jusque-là à la peinture et à la tapisserie. Catalan (né à Banyuls en 1861), il fut toujours sensible à l'œuvre artistique de Cézanne à qui il dédia un monument, et à celle de Renoir qui fut son ami.

Il y a des correspondances frappantes entre la peinture de Renoir et la sculpture de MAILLOL. Le thème unique du sculpteur fut la femme, un type de femme « fruit de son imagination autant que de la nature ». On le retrouve à travers ses principales œuvres, de « Méditerranée » (La Pensée), symbolisant la sérénité et la force de la raison, aux nombreuses statues liées au thème de la Déesse féconde et nourricière : ainsi sa « Flore », son chef-d'œuvre « Pomone » apportant aux hommes les fruits de la terre, enfin « Vénus au collier ». Le monde de MAILLOL est celui des belles formes, génératrices d'un sentiment de puissance tranquille, de plénitude et d'éternité.