



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente, à partir du 11 juin 1960 à Paris et du 13 juin dans les autres bureaux, un timbre-poste consacré à DEGAS. Ce timbre est grevé d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 0,50 NF + 0,15 NF

Couleurs { bleu-noir
bleu-vert

50 timbres à la feuille



Dessiné par MAZELIN

Gravé en taille-douce
par HERTENBERGER

Format horizontal 22 × 36
(dentelé 13)

C'est l'impressionnisme qui domine toute la peinture française à la fin du XIX^e siècle. Après Claude Monet, que l'on peut considérer comme le chef du mouvement, Manet qui est mort relativement jeune, DEGAS en a été un des représentants les plus significatifs tout en l'ayant sensiblement dépassé, voire même renié à la fin de sa vie.

Né à Paris, DEGAS a laissé la réputation d'un homme très cultivé, et redouté pour son esprit, au caractère parfois difficile, aux pointes d'orgueil et de misanthropie. Ce qui caractérise l'art de DEGAS, c'est l'ampleur de ses recherches, la variété des procédés mis en œuvre : jusqu'à la fin de sa vie il est resté un infatigable chercheur. On comprend aisément qu'on ne puisse pas le confondre avec une école, fût-elle l'école impressionniste.

Formé par des élèves d'Ingres, il avait débuté par de grandes compositions historiques comme « Sémiramis faisant construire une ville » (1861) qui est au Louvre. Puis, il se met au portrait qu'il exécute souvent, comme Ingres, à la mine de plomb; il laisse de cette période plusieurs portraits de Manet. Au moment de la bataille impressionniste en 1874 il se fait le peintre de la vie moderne la plus fugitive — celle des courses et du théâtre — s'exerçant à saisir l'instantané, avant tout, le mouvement. Comme Monet s'efforçait de le faire de la lumière, DEGAS veut analyser le mouvement et le poursuit dans ses séries fameuses des Danseuses... Vers la fin de sa vie, DEGAS dégage ses personnages féminins de leur milieu et s'efforce d'atteindre leur essence même, cernant le contour de ses nus féminins d'un gros trait de fusain. DEGAS a exercé sur ses contemporains, en particulier Toulouse-Lautrec, une influence profonde.