



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes et Télécommunications françaises met en vente, à partir du 11 juin 1960 à Paris et du 13 juin dans les autres bureaux, un timbre-poste consacré à BIZET. Ce timbre est grevé d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 0,30 NF + 0,10 NF

Couleurs { bleu
violet

50 timbres à la feuille



Dessiné par MAZELIN

Gravé en taille-douce
par COMBET

Format horizontal 22 x 36
(dentelé 13)

De nombreux pionniers et esprits indépendants ont, au cours du XIX^e siècle, permis à la musique française de se renouveler et d'affirmer son originalité, malgré l'influence du romantisme allemand et de compositeurs comme Wagner. Parmi les genres qui apportent célébrité et succès, l'opérette et l'opéra sont au premier plan : ce sont eux qui font le renom durable de Georges BIZET (1838-1875).

Parisien d'origine, BIZET fut grand prix de Rome de piano et a subi l'influence de Gounod, tout en ne boudant pas l'italianisme. Il ouvre sa carrière par deux opérettes : *Docteur Miracle* et *Don Procopio*; puis, il compose des opéras et opéras-comiques : en 1863 *Les Pêcheurs de Perles*, en 1867 *La Jolie Fille de Perth*. Son talent s'exerce aussi dans la symphonie descriptive *Roma* de 1869 où il s'efforce à chanter les souvenirs de son séjour dans la Ville Éternelle. Son mariage avec la fille de Ludovic Halévy l'entraîne vers le théâtre, et la musique de scène de *L'Arlésienne* lui vaut un succès qui avait fait défaut à *Djamileh*.

Mais il est certain que pour la majorité de nos contemporains Georges BIZET est avant tout le musicien de *Carmen*. La composition n'a du reste connu un grand succès qu'après sa mort. Elle est toujours très appréciée, aidée par le renouvellement des mises en scène. Sans doute on a pu dire que « *Carmen*, chef-d'œuvre d'intuition, connaissait des tares » mais on reconnaît aussi que l'orchestre est « brillant », la musique « bondissante » et que maints passages révèlent de la part de cet artiste, mort trop jeune pour se créer un style vraiment personnel, non seulement du métier, mais encore du génie. Sa popularité durable n'en est-elle pas une preuve ?