



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

# MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 20 février 1960 à Saint-Étienne, et du 22 février dans les autres bureaux, un timbre-poste consacré au musée et aux activités de Saint-Étienne.

## CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 0,30 NF

Couleurs { bistre  
rouge  
bleu noir

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par DURRENS

Format horizontal 22 x 36  
(dentelé 13)

Une politique efficace de décentralisation a contribué, depuis quelques années, à réorganiser et à enrichir les musées provinciaux, témoignages fidèles de la grandeur passée et de la vitalité présente des provinces et des capitales locales. Le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, créé en 1833, présente ainsi la riche diversité des activités de la région stéphanoise.

On ne saurait oublier que Saint-Etienne est la capitale économique d'une région qui fut l'une des premières zones industrielles de France : c'est ici que furent lancés avant 1830 les premiers chemins de fer, nécessaires au transport du charbon. En 1850 le bassin houiller de Saint-Etienne était le plus important de France et suffisait alors au tiers de la consommation nationale; en 1860 la région était le centre le plus important de production de fonte et d'acier. De là l'essor de nombreuses industries : textiles avec la spécialisation dans les rubans et les lacets, chimiques nées du charbon, métallurgiques depuis les armes (n'y avait-il pas dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle une manufacture contrôlée par l'Etat ?) jusqu'aux cycles.

Aussi n'est-il point étonnant que, sur les six sections du Musée d'Art et d'Industrie, quatre soient consacrées aux industries les plus anciennes et les plus significatives : Musée de la Mine — le seul existant en France — avec des maquettes d'exploitation depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours et reconstitution d'une galerie de mine avec ses transformations successives, Section des Armes avec des collections d'armes françaises et étrangères, Section des Cycles avec une rétrospective complète, Section des Tissus et des Métiers à tisser... Mais le Musée ne se complaît pas seulement dans l'évocation du passé; à côté des collections anciennes de gravures, de céramique, d'œuvres de peintres du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, un soin tout particulier a été accordé à l'art contemporain « expression de la sensibilité de notre temps » : une salle consacrée à l'art abstrait a été créée en 1957.