



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente, à partir du 13 juin 1959 dans certains bureaux de poste indiqués ci-dessous pour chaque figurine, et à partir du 15 juin dans les autres bureaux, une série de six timbres-poste gravés en taille-douce, de format horizontal 22 x 36 (50 timbres à la feuille, dentelé 13), représentant des personnages célèbres. Ces timbres sont grevés d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

**15F + 5F VILLEHARDOUIN**

BLEU VIOLACÉ

Dessiné par DECARIS
Gravé par COTTET

Vente anticipée à PINEY (Aube)

15F + 5F LE NÔTRE

VERT FONCÉ

Dessiné par DECARIS
Gravé par HERTENBERGER

Vente anticipée à PARIS



VILLEHARDOUIN (1150-1212). — Noble Champenois, Villehardouin prit une part active à la quatrième croisade qui, détournée de son but initial, aboutit à la prise de Constantinople et à l'organisation de l'Empire Latin d'Orient. Quelques années avant sa mort, Villehardouin rédigea son « Histoire de la Conquête de Constantinople » où il justifie et explique l'entreprise des croisés. Par la précision de sa pensée et de son style, Villehardouin est un des grands chroniqueurs du Moyen Âge et le premier en date des historiens français.

LE NÔTRE (1613-1700). — Le Nôtre a été le représentant le plus éminent de l'art classique des jardins : loin de se cantonner dans sa spécialité, son esprit vif n'ignorait rien des principes de la peinture (il travailla dans l'atelier de Simon Vouet) et de l'architecture. Sa largeur de vues, ses connaissances expliquent le goût de la synthèse qu'il affirme dans ses créations célèbres : Vaux-le-Vicomte qu'il dessina pour Fouquet, Versailles qu'il ne cessa d'embellir, Saint-Cloud, Meudon, Sceaux, Chantilly, tant d'autres encore...

**20F + 10F D'ALEMBERT**

TERRE DE SIENNE

Dessiné par DECARIS
Gravé par MAZELIN

Vente anticipée à PARIS

20F + 10F DAVID D'ANGERS

GRIS

Dessiné et gravé par DECARIS
Vente anticipée à ANGERS

(Maine-et-Loire)



D'ALEMBERT (1717-1783). — D'Alembert a été l'un des représentants les plus caractéristiques de l'esprit du XVIII^e siècle. Mathématicien de valeur, il fut à 23 ans nommé membre de l'Académie des Sciences. Il eut le prestige du savant et l'esprit de l'homme du monde, l'efficacité du philosophe combatif : auteur de nombreux travaux scientifiques et d'ouvrages littéraires, il fut un collaborateur assidu de l'Encyclopédie pour laquelle il rédigea un « Discours préliminaire » resté célèbre et de nombreux articles scientifiques.

DAVID D'ANGERS (1788-1856). — « Dévoré d'ambition et d'inquiétude », David d'Angers incarna pour ses contemporains le sculpteur romantique par excellence. Victor Hugo n'allait-il pas jusqu'à le comparer à Phidias ? Il exécuta une œuvre d'une grande richesse et d'une grande variété : de 1830 à 1848 près de quarante statues, soixante-quinze bas-reliefs, des bustes et surtout des portraits modelés où il a laissé l'image de toutes les célébrités de la première moitié du XIX^e siècle. Ardent républicain, il fut proscrit sous le Second Empire.

**30F + 10F BICHAT**

POURPRE

Dessiné par DECARIS
Gravé par MUNIERVente anticipée à THOIRETTE
(Jura)**30F + 10F BARTHOLDI**

BRUN ROUGE

Dessiné par DECARIS
Gravé par PHEULPINVente anticipée à COLMAR
(Haut-Rhin)

BICHAT (1771-1802). — Malgré son jeune âge et sa mort prématurée à 31 ans, Bichat est un des fondateurs de la science médicale moderne. En 1797, sous les auspices de la Société médicale d'Emulation qu'il dirigeait avec Corvisart, il ouvrit un cours d'anatomie avec dissection et démonstrations physiologiques. La publication de ses « Recherches physiologiques sur la vie et la mort » et de son « Anatomie générale » montra les directions où s'engagent désormais anatomistes, physiologistes, embryologues.

BARTHOLDI (1834-1904). — Bartholdi représente un aspect original de la sculpture française : son talent vigoureux et populaire s'est exercé surtout dans des œuvres monumentales comme le « Lion de Belfort », célébrant la résistance héroïque de la ville en 1870, ou « La liberté éclairant le Monde » érigée à l'entrée du port de New-York. Malgré ses succès dans des genres divers, c'est encore dans l'allégorie patriotique qu'il a le mieux réussi avec sa dernière œuvre importante, « La Suisse accueillant l'Alsace en 1870 », érigée à Bâle.