



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 21 juin 1958 à Bayeux (Calvados) et à partir du 23 juin dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste représentant un des sujets de la tapisserie de la reine Mathilde à Bayeux.

### CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs

Couleurs { bleu  
          { rouge

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par CAMI

Format horizontal 22 × 36  
(dentelé 13)

De tous les documents que nous a légués le moyen âge, il n'en est pas de plus célèbre, de plus précis et de plus vivant que cette fameuse tapisserie dite « de la Reine Mathilde », sur les costumes, les navires, les armes et les mœurs de cette période de la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066.

Cette « telle (toile) du Conquest d'Angleterre » que l'on tendait le jour de la Saint-Jean dans la cathédrale de Bayeux est une broderie, exécutée en laines de tons différents (on en compte huit : trois bleus, deux verts, un rouge, un jaune chamois et un gris tourterelle), réunie sur une bande de toile de lin de soixante-dix mètres de long sur 0,50 mètre de hauteur. Cette fresque a été l'objet d'études approfondies et les érudits en disputent encore : ce qui paraît sûr, c'est qu'elle n'est pas antérieure aux premières années du XII<sup>e</sup> siècle et qu'elle a été exécutée, non pas à la demande de la reine Mathilde, mais à celle d'Odon de Conteville, comte de Kent et évêque de Bayeux. Mais elle continue — tant la légende est plus forte que l'histoire — à être connue sous le nom de « tapisserie de la Reine Mathilde ».

La broderie relate avec minutie et vérité tout le « film » de la conquête de l'Angleterre par les Normands : la rivalité d'Harold, l'un des derniers rois saxons et Guillaume, duc de Normandie, la préparation de la Conquête avec la construction de la flotte, la traversée et la marche vers Hastings, la préparation de la bataille et la victoire finale des Normands. La plupart des scènes caractéristiques sont surmontées d'inscriptions latines orthographiées à la Saxonne, cependant que les frises supérieures et inférieures sont brodées d'animaux fantastiques ou de motifs ornementaux. Les historiens de l'art militaire ont pu, grâce à ces broderies, reconstituer avec soin les principaux moyens de combats de ces rudes guerriers normands, reconnaissables sur la tapisserie à leur nuque rasée, cependant que les Anglais sont figurés avec des moustaches. Ce document précieux est exposé sous vitrine dans une vaste salle, spécialement aménagée à cet effet, en 1948, dans l'ancien évêché, non loin de la cathédrale de Bayeux. L'éclairage est tamisé de façon à épargner tout risque d'altérations dues à la lumière.