



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 17 mai 1958 à Senlis (Oise), et à partir du 19 mai dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste représentant la cathédrale de Senlis.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs

Couleurs { bleu clair
bleu noir

50 timbres à la feuille



Dessiné par SPITZ

Gravé en taille-douce
par MAZELIN

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

Avec Provins, Senlis est une des villes de l'Île-de-France qui a gardé d'un passé illustre une grande richesse en monuments et un cachet tout particulier par le dédale de ses rues étroites, bordées de nobles hôtels ou de maisons aux curieuses façades. Sur les ruines de l'enceinte gallo-romaine un puissant château-fort s'était édifié au moyen âge : c'est là qu'en 987 Hugues Capet fut élu par les barons roi de France — origine de la dynastie. De ce château, il ne reste plus aujourd'hui que des vestiges dont le plus imposant est la tour du prétoire, représentée sur le timbre.

Mais dominant les maisons tassées de la vieille ville émerge l'un des plus magnifiques édifices gothiques de France : la cathédrale Notre-Dame, heureusement épargnée par les destructions des deux dernières guerres. La construction commença en 1153, vingt ans avant Notre-Dame de Paris qui, sur de nombreux points, subira l'influence des maîtres d'œuvre de Senlis. Vers 1240 le transept fut repris et l'on éleva la flèche... A la suite d'un terrible incendie en 1504, les voûtes de la nef, les bas-côtés, les portails latéraux furent refaits dans le style flamboyant, proche de la Renaissance qui transparaît par certains éléments.

L'édifice — haut de trente mètres sous voûte — comporte une nef de trois travées, un large transept et un vaste chœur, entouré d'un déambulatoire sur lequel s'ouvrent cinq chapelles rayonnantes. Les deux tours étaient semblables à l'origine : seule, celle de droite fut surmontée au milieu du XIII^e siècle d'une magnifique flèche dentelée, accompagnée de huit lucarnes. Elle culmine à 78 mètres du sol.

Ce n'est pas seulement par son architecture que la cathédrale de Senlis retient l'attention, mais aussi par l'ensemble de ses portails sculptés ; en particulier le grand portail dont les dispositions ont été imitées par la suite dans les portails de Chartres, Notre-Dame de Paris, Amiens, Reims. Au tympan, le couronnement de la Vierge, les deux bas-reliefs du linteau qui représentent la mort de la Vierge, la Résurrection, sont célèbres par leur vérité et une liberté d'allure peu communes au XII^e siècle. La cathédrale de Senlis est ainsi à l'origine même de l'essor, dans tout le nord de la France, du grand mouvement d'architecture et de sculpture religieuses du moyen âge, l'époque qu'il est convenu d'appeler « gothique ».