



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

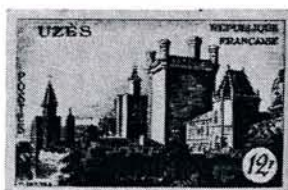
L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 27 avril 1957 à Uzès (Gard), et à partir du 29 avril dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste représentant Uzès et son château.

### CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 12 francs

Couleurs { bleu  
          { bistre

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par SERRES

Format horizontal 22 × 36  
(dentelé 13)

Variété des paysages, contraste des cités modernes et célèbres avec des villes de renommée plus modeste, partout s'affirme la diversité de cette « France inconnue » dont un écrivain a pu récemment nous découvrir les richesses insoupçonnées.

Uzès est entré dans la mémoire de tout honnête homme, en même temps que le nom et les vers de Jean Racine, notre plus grand auteur classique. Racine fut envoyé là chez son oncle, le chanoine Sconin, qui devait, par l'attrait d'un bénéfice ecclésiastique, détourner le jeune poète de la voie dangereuse où sa famille le voyait s'engager : celle du théâtre. Racine n'eut pas son bénéfice, il perdit même à cette occasion un procès : la littérature y gagna les *Plaideurs*, la France un grand dramaturge. De son séjour dans cette ville qui garde précieusement son souvenir, Racine avait beaucoup profité. N'écrivait-il pas à ses amis que l'air de ce pays n'allait pas manquer de le raffiner car «les gens y sont fins et déliés plus qu'en aucun lieu du monde».

Mais Uzès a bien d'autres titres pour retenir le visiteur amateur d'œuvres d'art. De son long passé d'évêché, de capitale du duché d'Uzès, ont subsisté, malgré les guerres de religion si vives dans ces régions, de nombreux monuments : le château, ensemble imposant, comprenant un énorme donjon appelé «Tour Bermonde», une chapelle gothique et une façade classique attribuée à Philibert Delorme; la Tour Fenestrelle, haute de plus de 40 mètres, surmontée par un clocher rond, représentant un des spécimens les plus purs — et unique en France — du premier art roman, défini par l'archéologue catalan Puig i Cadafalch.

Partout de nombreuses bâtisses — Tour des Evêques datant du XII<sup>e</sup> siècle, Tour du Roi, Palais épiscopal du XVII<sup>e</sup> siècle — dominant de somptueux hôtels des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La cathédrale Saint-Théodorit, comme l'Église Saint-Étienne, retiennent l'attention des connaisseurs... Ainsi, non loin du Pont du Gard, merveille de l'architecture antique, Uzès reste le témoin fidèle des fastes de la France médiévale et de la France d'ancien régime.