



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 9 novembre 1957 à PARIS, et à partir du 12 novembre dans les autres bureaux du territoire, une série de sept timbres-poste gravés en taille-douce, de format vertical 22 x 36 (dentelé 13, 50 timbres à la feuille) représentant des personnages étrangers célèbres.

Ces sept artistes, écrivains, savants ont contribué avec éclat à la formation de la civilisation européenne moderne, issue du grand mouvement de la Renaissance.

8 F COPERNIC

BRUN FONCÉ

Dessiné et gravé par PIEL

Né à Thorn, en Poméranie polonaise, Copernic a accompli une véritable révolution de l'astronomie et de la pensée scientifique en démontrant, contrairement à la théorie de Ptolémée, que la terre tournait autour du soleil. « L'in vraisemblable hardiesse de la pensée copernicienne qui arrachait la Terre de ses fondements et la lançait dans le ciel » a eu de profondes répercussions sur la pensée scientifique : les lois de Kepler, le principe de Newton, en particulier en sont issus.



10 F MICHEL-ANGE

VERT

Dessiné par LALAU, gravé par MAZELIN

Né près de Florence. Protégé de Laurent le Magnifique avant de devenir, en 1505, l'artiste préféré du pape bâtisseur, Jules II, Michel-Ange est un des géants de la Renaissance, à la fois sculpteur, peintre, architecte, ingénieur et poète. Ses sculptures — Moïse, les Esclaves, le tombeau de Jules II — sont restées célèbres comme les fresques du plafond de la Chapelle Sixtine ou le Jugement Dernier. Il édifia aussi le dôme de la grandiose église de Saint-Pierre à Rome, imprimant sa marque puissante à la Renaissance italienne.



12 F CERVANTES

VIOLET FONCÉ

Dessiné et gravé par DECARIS

Avec le dramaturge Lope de Vega, Cervantes est l'un des écrivains les plus caractéristiques du « siècle d'or » espagnol. Il eut une existence aventureuse. Soldat, il participa à la bataille de Lépante, fut emmené comme esclave à Alger et finit sa vie comme fonctionnaire à Séville : il nous a laissé dans ses « Nouvelles exemplaires » une peinture pittoresque et réaliste de la société de son temps. Surtout il a été le créateur du type célèbre de Don Quichotte qui est devenu un des classiques de la littérature européenne.



15 F REMBRANDT

BISTRE ET BRUN

Dessiné et gravé par HERTENBERGER

Rembrandt est le plus grand des peintres hollandais du XVII^e siècle, époque particulièrement florissante de la civilisation des Provinces Unies. Par delà toutes les oppositions factices — du baroque ou du classique — il a créé une œuvre particulièrement riche (portraits officiels ou collectifs, tableaux inspirés de l'écriture sainte, gravures et eaux-fortes) qui dépasse celles de tous ses contemporains par sa sensibilité profonde, l'union intime du réalisme et de la poésie, l'habileté des combinaisons d'ombre et de lumière.



18 F NEWTON

BLEU FONCÉ

Dessiné par LALAU, gravé par MUNIER

Professeur de mathématiques à l'Université de Cambridge, Newton par la découverte de sa fameuse loi d'attraction ou de gravitation universelle a élargi l'horizon scientifique et orienté d'une façon décisive les recherches expérimentales des siècles suivants. Les principes du Newtonisme (ainsi que ses travaux mathématiques et d'optique) ont été à l'origine du mouvement scientifique des XVIII^e et XIX^e siècles, comme de la foi dans le pouvoir de la science.



25 F MOZART

BRUN VIOLACÉ ET VIOLET

Dessiné par SPITZ, gravé par SERRES

Mozart est né à Salzbourg qui, depuis, est devenu le rendez-vous de tous les mozartiens fervents du monde entier. Enfant prodige (il composait dès l'âge de cinq ans), il a laissé — malgré une mort prématurée — une œuvre considérable de musique de chambre, d'opéras, de symphonies. Il est le plus grand nom de la musique classique européenne. Grâce, finesse et pureté, sensibilité et force contenue, assurent à ses œuvres une éternelle jeunesse.



35 F GÖTTE

BLEU

Dessiné par LEMAGNY, gravé par HERTENBERGER

Né à Francfort-sur-le-Main, Goethe est le plus illustre des écrivains allemands, à la fois initiateur du romantisme avec « Les souffrances du jeune Werther » dans ses années de jeunesse, puis devenant dans ses années de maturité le représentant d'un classicisme ouvert et riche. Comme Cervantes, il a aussi avec son Faust, expression de l'éternelle inquiétude de l'homme, donné à la littérature européenne une de ses œuvres classiques.

