



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente, à partir du 17 mars 1956, à l'occasion de la Journée du Timbre, un timbre-poste représentant François de Tassis, Grand Maître des Postes des Pays-Bas au début du XVI^e siècle.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 12 francs + 3 francs
Couleurs { Bleu
Vert bouteille
Bistre foncé
50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par PHEULPIN

Format horizontal 22 × 36
(dentelé 13)

Les dernières années du XV^e siècle et le XVI^e siècle, dans son ensemble, ont été marqués par un élargissement prodigieux des horizons européens, un accroissement considérable du commerce et des richesses, enfin par l'organisation solide d'États et de monarchies puissantes et respectées. Sur les routes de plus en plus fréquentées s'élançaient, de villes en villes, marchands, messagers et diplomates porteurs des ordres des princes. On vit se constituer aussi les premiers éléments d'une poste internationale.

François de TASSIS (ou TAXIS), d'origine italienne, en a été le premier organisateur. Dès 1490 il est Grand Maître des Postes des Pays-Bas, et il va étendre ses activités sous le contrôle du Roi Philippe le Beau, puis de l'Empereur Maximilien et du Roi Charles I^{er}, plus tard Charles-Quint. C'est ainsi qu'en 1504 il s'engage à assurer d'une façon durable un service royal de courriers entre les Pays-Bas (surtout Bruxelles), la Cour de Maximilien, Empereur d'Autriche, et même celles de France et d'Espagne. En 1516 il reçut confirmation de l'exclusivité, accordée en 1515, de la Direction des Postes « depuis les pays de par decha jusques en Espagne, Rome, Naples, Allemaigne et France ». Pour ce dernier pays, il fallait l'acquiescement du Roi de France qui l'accorda en 1518. Ainsi naquit le premier service postal international réglementé.

Les TASSIS étaient devenus Grands Maîtres héréditaires des Postes de l'Empereur, et ils devaient le rester pendant des siècles. La famille de TASSIS reçut alors de nombreux honneurs, le titre de Comte du Palais, de substantielles indemnités et gratifications qui lui permirent de jouer avec bonheur un rôle de mécène.

La figure puissante du fondateur de la dynastie, qui est représentée sur le timbre, a été tirée de la « Tapisserie de la légende de Notre-Dame du Sablon » qui se trouve aux « Musées Royaux d'Art et d'Histoire », à Bruxelles.