



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

# MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 10 novembre 1956, dans certains bureaux de poste indiqués ci-dessous pour chaque figurine et à partir du 12 novembre dans les autres bureaux du territoire, une série de six timbres-poste gravés en taille-douce, de format vertical 22 × 36 (dentelé 13, 50 timbres à la feuille) représentant des personnages étrangers célèbres et ayant participé à la vie française.

Qui ne se souvient des premiers vers du sonnet fameux de Joachim du Bellay :  
« France, mère des arts, des armes et des lois... »

Depuis le Moyen âge jusqu'à nos jours notre pays a toujours été un lieu de séjour aimé des artistes, un lieu de travail pour les hommes de science, un carrefour européen des courants d'idées et de sentiments.

## 8 F PÉTRARQUE

VERT

Dessiné par MULLER, gravé par PHEULPIN

Vente anticipée à FONTAINE-DE-VAUCLUSE (Vaucluse)



Une des grandes figures avec Dante et Boccace du XIV<sup>e</sup> siècle : né à Arezzo en 1304, Pétrarque partagea sa vie entre l'Italie et la France où il vint dès 1312. Il résida à Avignon, fief pontifical, puis à Carpentras et à Montpellier où il fit ses études. C'est encore à Avignon, à l'église Sainte-Claire, qu'il rencontre Laure qu'il immortalisera dans de nombreux poèmes. Son influence dépasse son siècle : au XVI<sup>e</sup> siècle, encore nombreux seront en France les hommes de la Renaissance qui l'imiteront...

## 12 F LULLI

LIE DE VIN

Dessiné et gravé par MAZELIN

Vente anticipée à PARIS



Italien lui aussi, LULLI est un des grands noms de la musique française au temps de Louis XIV : Baladin du roi dès 1652, il dirige ensuite la « bande » des vingt-quatre violons du Roi. Naturalisé en 1661, il est nommé surintendant de la Musique du Roi. Sa collaboration avec Molière l'entraîna à monter de nombreuses comédies-ballets. Puis il crée en France la tragédie-lyrique, sachant donner à ses œuvres un ton digne du cadre majestueux de Versailles.

## 15 F J.-J. ROUSSEAU

ROUGE

Dessiné par CIRY, gravé par COTTET

Vente anticipée à MONTMORENCY (Seine-et-Oise)



Citoyen de Genève par sa naissance, Jean-Jacques ROUSSEAU appartient au XVIII<sup>e</sup> siècle français dont il a plus qu'aucun autre contribué — dans la seconde moitié du siècle — à façonner l'esprit. Son éloquence passionnée, sa critique véhémement des conventions et de l'ordre social établi, son exaltation de la nature font de lui le précurseur à la fois des écrivains romantiques du début du XIX<sup>e</sup> siècle, et plus directement encore le maître à penser de nombreux hommes d'action de l'époque révolutionnaire.

## 18 F FRANKLIN

BLEU

Dessiné et gravé par DECARIS

Vente anticipée à PARIS



FRANKLIN est le représentant typique de la bourgeoisie américaine. Autodidacte de génie, il fut à la fois un homme d'affaires avisé, un philosophe, un physicien (il mit au point la batterie électrique et le paratonnerre), un homme d'État. Nommé, au moment de l'insurrection des treize colonies contre l'Angleterre, Commissaire des États-Unis auprès du Gouvernement français, il fut très populaire auprès de l'opinion philosophique et dans les salons parisiens; il a été l'artisan de l'alliance de 1778.

## 20 F CHOPIN

VIOLET

Dessiné et gravé par CHEFFER

Vente anticipée à PARIS



Né près de Varsovie, Frédéric CHOPIN a, par son père, une ascendance Lorraine : il quitte la Pologne en 1830 pour venir s'installer à Paris où il compose de nombreuses œuvres, tout en donnant des concerts. Sa sensibilité affinée, les heurts de son existence, se reflètent dans une musique qui parle au cœur, « à la fois orageuse et suave, discrète et passionnée, langoureuse et forte ». C'est à Paris qu'il mourut en 1849.

## 30 F VAN GOGH

BLEU TURQUOISE

Dessiné par LALAU, gravé par DUFRESNE

Vente anticipée à PARIS



Fils d'un pasteur hollandais, Van Gogh — se consacrant tardivement à la peinture — vient en France en 1886 : il est conquis par le néo-impressionnisme. Obsédé par le désir du soleil, voulant tendre jusqu'à l'extrême limite ses forces et sa raison à la poursuite de la lumière et de la couleur, il part en Provence où il peint des paysages aux tons crus et violents. Il a contribué à la « résurrection » des « valeurs tactiles » et exercera une profonde influence qui est loin d'avoir disparu.