



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes françaises met en vente, à partir du 9 juin 1956, dans certains bureaux de poste indiqués ci-dessous pour chaque figurine et, à partir du 11 juin, dans les autres bureaux du territoire, une série de six timbres-poste gravés en taille-douce, de format vertical 22 x 36 (dentelé 13, 50 timbres à la feuille) représentant des personnages célèbres. Ces timbres sont grevés d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

Les arts et les lettres ont toujours assuré à notre pays son prestige le plus durable, comme aussi la persistance dans des nations telles que le Canada de la langue des pionniers des XVI^e et XVII^e siècles.

12 F + 3 F Guillaume BUDÉ

BLEU MAROC

Dessiné par LEMAGNY, gravé par MAZELIN
Vente anticipée à PARIS



Guillaume BUDÉ (1467-1540). — Un des humanistes les plus célèbres de la Renaissance et qui mérita d'Erasmus le titre flatteur de « prodige de la France ». Né à Paris, Guillaume Budé, helléniste brillant, s'attache à la propagation de la langue et des textes grecs. Premier « maître de la librairie », c'est-à-dire gardien de la Bibliothèque Royale, il contribua à la fondation du Collège de France et à l'essor des langues anciennes.

12 F + 3 F Jean GOUJON

GRIS SOURIS

Dessiné par MULLER, gravé par DUFRESNE
Vente anticipée à PARIS



Jean GOUJON (1510-1567). — Il fut à la fois sculpteur et architecte. Jean Goujon a été le premier et le plus grand artiste de la Renaissance qui ait su revivifier l'inspiration grecque. En collaboration le plus souvent avec Pierre Lescot, il travailla à décorer le château d'Ecouen, l'hôtel Carnavalet à Paris et surtout le Louvre, où il orna la façade de la Cour Carrée. Les nymphes de la Fontaine des Innocents comme le Quatuor des Cariatides de la tribune des musiciens comptent parmi ses œuvres les plus justement célèbres.

12 F + 3 F CHAMPLAIN

VERMILLON

Dessiné et gravé par DECARIS

Vente anticipée à BROUAGE (Charente-Maritime) et à PARIS



CHAMPLAIN (1567-1635). — Né à Brouage, port alors important de la Côte Atlantique, non loin de La Rochelle, Champlain fut envoyé par le Roi en mission d'exploration en Amérique du Nord : il y accomplit trois voyages dont il nous a laissé une relation précise et pittoresque. C'est au cours de son troisième voyage qu'il fonda en 1608 Québec. Il fut par la suite à deux reprises Gouverneur du Canada, qu'il contribua à organiser et dont il s'efforça d'activer la mise en valeur et le peuplement.

15 F + 5 F CHARDIN

VERT CHÊNE

Dessiné par LEMAGNY, gravé par HERTENBERGER

Vente anticipée à PARIS



CHARDIN (1699-1779). — Parisien de moyenne bourgeoisie, Chardin n'est sorti ni de sa ville ni de son milieu qu'il voulait représenter, comme lui-même (le timbre reproduit son propre portrait...) avec simplicité et justesse; mais ce peintre de la réalité quotidienne — s'il est le grand poète des intérieurs — est aussi un technicien averti de la couleur. Par certaines de ses productions il dépasse son époque, et atteint la nôtre, aussi bien par le choix de quelques-uns de ses sujets — comme la nature morte — que par l'art de la composition et la préoccupation des accords de tous.

15 F + 5 F Maurice BARRÈS

BISTRE FONCÉ

Dessiné par SPITZ, gravé par PHEULPIN

Vente anticipée à CHARMES (Vosges)



Maurice BARRÈS (1862-1923). — Né à Charmes-sur-Moselle, Maurice Barrès a été toute sa vie passionné par la création littéraire; mais au « culte du moi » il ajoute bientôt son culte de la patrie : provinces où s'enracinent tous les hommes forts de leurs traditions familiales et religieuses, patrie dressée en face de ceux qui voudraient l'asservir. Doué d'une sensibilité frémissante, Maurice Barrès a constamment cherché à la dominer par la discipline de la pensée et par la discipline du style.

Il s'est voulu et a été le poète de « l'énergie nationale ».

15 F + 5 F Maurice RAVEL

VIOLET JACINTHE

Dessiné par CIRY, gravé par COTTET

Vente anticipée à CIBOURE (Basses-Pyrénées)



Maurice RAVEL (1875-1937). — Né à Ciboure, Maurice Ravel fait partie de cette pléiade de musiciens qui ont donné depuis près d'un siècle une gloire nouvelle à la musique française. Mais il y a contribué plus qu'aucun autre par son œuvre étonnamment variée et par son style si personnel. « Voltaire de la musique », ironiste, s'amusant à résoudre les plus difficiles problèmes d'harmonie, d'instrumentation, de rythme, il a puisé aux sources françaises et étrangères, s'inspirant ici des mythologies et du folklore, là de la littérature la plus raffinée. Mais partout il parvient dans ses œuvres à un nouveau classicisme, élégant et pur.